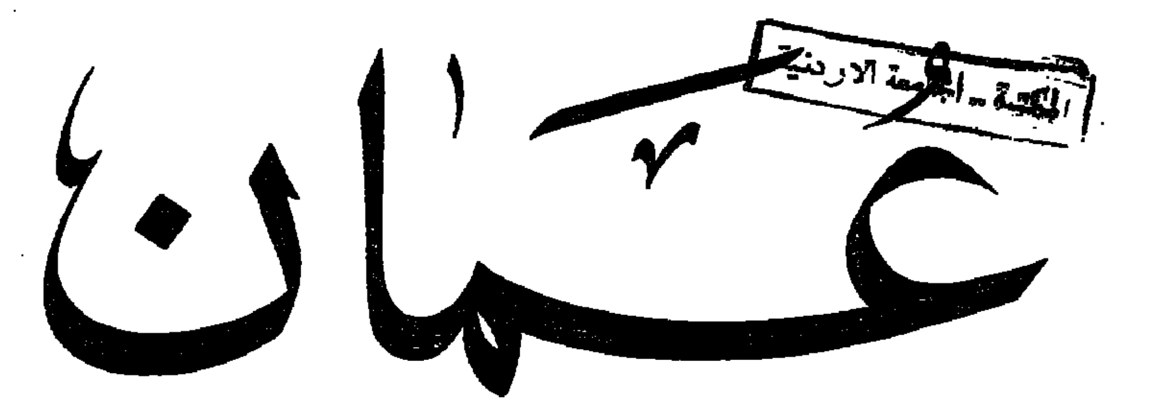


جريدة اسبوعية تصدر في مسقط

٨ صفحات — ٥٠ بيسة

مسقط ـ سلطنة عمان ـ السبت الموافق ٢٦ شوال ١٣٩٥ هـ الموافق ١ نوفمبر ١٩٧٥ م ـ السنة الثالثة ـ العدد ١٥٥

OMAN Weekly News Paper Muscat, Sultanate Of Oman Saturday 1 Nove 1975 Vol. 3 No. 155

جلالة السلطان يهنئ بالعيد الوطني لتركيا

بعث حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم ببرقية تهنئة الى فخامة الرئيس التركي فخري كروتورك بمناسبة العيد الوطني لجمهورية تركيا اليكم نصها

فخامة الرئيس فخري كروتورك رئيس جمهورية تركيا ـ انقره :

يسرني بمناسبة ذكرى العيد الوطني لجمهورية تركيا ان اعبر بالاصالة عن نفسي ونيابة عن حكومة وشعب عمان عن احرتهانينا

البقية على الصفحة الاخيرة

في العدد القادم :

قرارات وتوصيات مؤتمر وزراء التربية لدول الخليج

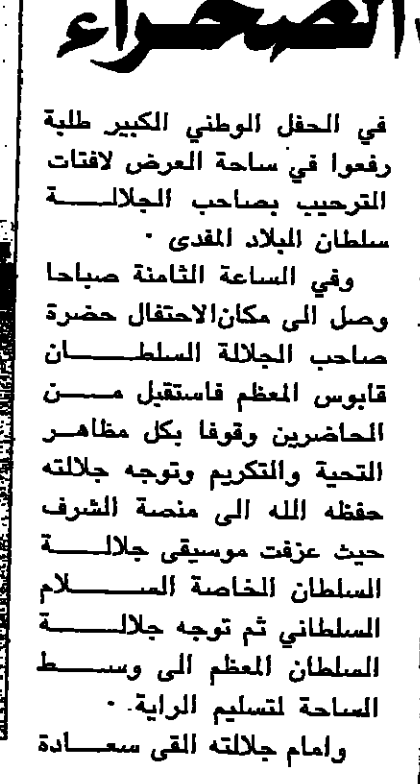
جلالة السلطان يسلم الراية لكتيبة الصحراء

سلم حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم كتيبة الصحراء رايتها الخاصة في احتفال مهيب اقيم يوم الخميس امس الاول بمعسكر بديدوحضر الاحتفال سمو السيد فهر بن تيمور وزير الداخلية ونائب وزير الدفاع وعدد من اصحاب السعادة الولاة ونوابهم وكبار ضباط قوات السلطان المسلحة كما شارك في الحفل الوطني الكبير في الحفل الوطني الكبير طلبة رفعوا في ساحة العرض لافتات الترحيب بصاحب الجلالة سلطان البلاد المفدى ·

وفي الساعة الثامنة صباحا وصل الى مكان الاحتفال حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم فاستقبل من الحاضرين وقوفا بكل مظاهر التحية والتكريم وتوجه جلالته حفظه الله الى منصة الشرف حيث عزفت موسيقى جلالة السلطان الخاصة السلام السلطاني ثم توجه جلالة السلطان المعظم الى وسط الساحة لتسليم الراية ·

وامام جلالته القى سعادة

البقية على الصفحة الاخيرة



جلالته يلقي كلمة سامية في ضباط وافراد كتيبة الصحراء

ـ تصوير محمد مصطفى ـ



جلالة السلطان يسلم الراية لقائد فوج العرض في كتيبة الصحراء

ـ تصوير محمد مصطفى ـ

اجتماع لمجلس الوزراء برئاسة جلالة السلطان

تراس جلالة السلطان قابوس المعظم صباح يوم امس الاول ـ الخميس ـ اجتماعا لمجلس الوزراء الموقر بقصر جلالتسه العامر في السيب ، وقد بحث المجلس خلال هذا الاجتماع عددا من القضايا الداخلية والخارجية

وقد تفضل جلالة السلطان قابوس المفدى باعطاء توجيهاته السامية الى المسؤولين الكرام حرصا من جلالته على تقدم هذا البلد وازدهاره في ظل راية الامن والاستقرار اللذين تنعم بهما البلاد في عهد جلالته الميمون ·

جلالة السلطان يبرق لاخيه الحسن مؤيدا في قضية الصحراء المغربية

بعث جلالة السلطان قابوس المعظم ببرقية تأييد ومؤازرة الى اخيه جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب هذا نصها : ـ

جلالة الاخ الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية ـ الرباط :

انتأييد ونؤازر خطواتكم المباركة العادلة لاسترجاع الصحراء المغربية الى الوطن الام مؤكدين ان الامة العربية شعب واحد وان تحرير وطنه واراضيه المغتصبة واجب مقدس على جميع الدول العربية والدول المحبة للسلام ·

سيروا على بركة الله ونحن ناصركم على المعتدين ·

اخوكم

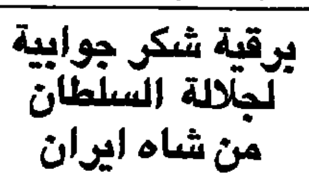
قابوس بن سعيد

سلطان عمان

برقية شكر جوابية لجلالة السلطان من شاه ايران

تلقى حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم برقية جوابية من جلالة امبراطور محمد رضا بهلوي شاهنشاه الامبراطورية الايرانية ردا على برقية كان جلالته قد بعث بها مهنئا بمناسبة عيد ميلاد جلالة الامبراطور الايراني ، واليكم نص البرقية :

البقية على الصفحة الاخيرة

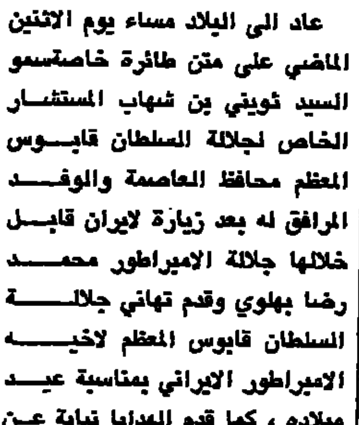


جلالة السلطان يترأس اجتماعا لمجلس التنمية

عقد مجلس التنمية اجتماعا برئاسة حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم في الساعة الحادية عشرة قبل ظهر يوم الاربعاء الماضي بقصر السيب العامر ··

وقد تناول البحث خلال الاجتماع ظواهر النشاط على صعيد التنمية ··

سلطنة عمان تشارك ايران في احتفالاتها بعيد ميلاد جلالة الامبراطور



جلالة شاه ايران يستقبل الوفد العماني بحضور سعادة السفير

ـ تصوير تغلب البرواني ـ

عاد الى البلاد مساء يوم الاثنين الماضي على متن طائرة خاصة سمو السيد ثويني بن شهاب المستشار الخاص لجلالة السلطان قابوس المعظم محافظ العاصمة والوفد المرافق له بعد زيارة لايران قابل خلالها جلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي وقدم تهاني جلالة السلطان قابوس المعظم لاخيه الامبراطور الايراني بمناسبة عيد ميلاده ، كما قدم الهدايا نيابة عن جلالة السلطان بهذه المناسبة ·

وحضر سموه والوفد المرافق له الحفل الرسمي الذي اقيم في طهران بمناسبة عيد ميلاد جلالة الشاه

وقد رافق سمو السيد ثويني في هذه الزيارة معالي الدكتور عاصم الجمالي وزير الدولة والمبعوث الخاص لجلالة السلطان وسعادة السفير عبد الله الغزالي مدير المراسم بوزارة الخارجية

العلوي يشرح لرؤساء البعثات الدبلوماسية التطورات العسكرية

استدعى سعادة الاستاذ يوسف العلوي وكيل وزارة الخارجية بمقر الوزارة صباح يوم الاربعاء الماضي سفراء الدول العربية والاسلامية والاجنبية المعتمدين لدى السلطنة وشرح لهم الوضع الراهن في المنطقة الجنوبية واخر التطورات فيها ·

السفير العماني في المملكة العربية السعودية يقدم اوراق اعتماده

قدم سعادة الشيخ ابراهيم حمد الحارثي اوراق اعتماده الى صاحب الجلالة الملك خالد بن عبد العزيز عاهل المملكة العربية السعودية بقصر المعذر الملكي يوم السبت

البقية على الصفحة الاخيرة

العلاقات العمانية الايرانية

الزيارات التي قام بها بعض كبار المسؤولين في الدولة الى ايران ، عكست مدى الترابط الوثيق بين البلدين الصديقين ، ودلت على المستوى الرائع من العلاقات الثنائية الوثيقة والروابط المشتركة التي تربطهما

والواقع ان الوقفة الشجاعة التي يقفها جلالة شاه ايران وشعبه الى جانب جلالة السلطان قابوس المعظم وشعبه ، في معركتنا ضد الشيوعية الدولية ، ومحاولاتها الدائبة لضرب المكاسب التي حققتها شعوب المنطقة ، وتهديدها المستمر لامن المنطقة واستقرارها ··

هذه الوقفة الشجاعة تستحق منا التقدير والاعتزاز ، وقد جاءت هذه الزيارات شعورا من عمان ـ سلطانا وحكومة وشعبا ـ باهمية هذا الموقف الشجاع من جلالة الامبراطور وحكومة وشعب ايران ، وتقديرا لهذا الدور واعتزازا بروابط الصداقة المتينة التي تربط البلدين المسلمين على صعيد القيادة السياسية وعلى الصعيد الشعبي معا ·

وقد راى جلالة شاه ايران في مقابلته للمسؤولين العمانيين فرصة جديدة للتاكيد على موقف ايران الثابت الى جانب السلطنة ودعمها المطلق لموقف الحكومة العمانية الصلب في مواجهة التحديات الشيوعية التي تهدد الامن والاستقرار في المنطقة ، وتستهدف تقويض منجزاتها وايقاف مسيرة التنمية فيها ·

ان سلطنة عمان وامبراطورية ايران تقفان وقفة صلبة مشتركة في وجه الافكار الدخيلة التي تستهدف امن المنطقة كلها ، وتلك دليل واضح على مدى الترابط والتضامن بين شعوب المنطقة وحكوماتها في الدفاع عنها ضد اي خطر يهدد امنها واستقرارها خاصة اذا كان ذلك الخطر يستهدف القيم الاصيلة والعقيدة الاسلامية قبل كل شيء ·

ولا شك في ان هذه الوقفة المشتركة ، وهذه العلاقات الوثيقة ، هي حصيلة السياسة الحكيمة وثمرة الجهود الكبيرة المباركة التي بذلها ويبذلها جلالة السلطان قابوس المعظم ·

هذه السياسة ، وتلك الجهود التي اتت ثمارها في هذه الانتصارات التي حققها الشعب العماني ممثلا بقواته المسلحة وفرقه الوطنية ، على المد الشيوعي ، تحقيقا عمليا للشعار الذي طالما اعلنه جلالته وهو ان امن المنطقة واستقرارها كل لا يتجزا ، وهو مسؤولية جميع حكوماتها وشعوبها مجتمعة ·

«عمان»

وزير الاعلام والثقافة يختتم زيارته الرسمية لايران



جلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي اثناء استقباله لوزير الاعلام والثقافة

عاد الى البلاد مساء يوم الاثنين الماضي سمو السيد فهد ال سعيد وزير الاعلام والثقافة قادما من طهران مختتما بذلك زيارة رسمية لايران استغرقت ستة ايام تلبية لدعوة من معالي وزير الاعلام والسياحة الايراني السيد محمد رضا كينابور ·

وقد اجتمع سمو السيد فهد ال سعيد خلال زيارته لايران بجلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي شاهنشاه ايران حيث نقل الى جلالته تحيات وتهاني جلالة السلطان قابوس المفدى بمناسبة عيد ميلاده ·

وخلال هذه المقابلة اكد جلالة امبراطور ايران لسمو وزير الاعلام والثقافة ان ايران ستبقى ملتزمة دائما بالوقوف الى جانب سلطنة عمان بكل الدعم الممكن في مواجهة الاعمال التخريبية التي تستهدف المعتقدات والقيم الروحية الدينية ، والتي تحاول تهديد

البقية على الصفحة الاخيرة

عمان تؤيد التفريق بين حركات التحرير وأعمال العنف

اعلن سعادة الاستاذ زاهر الكندي ممثل سلطنة عمان في اجتماعات اللجنة القانونية التابعة للامم المتحدة التي بدات في نيويورك في الاسبوع الماضي ان سلطنة عمان تؤيد الاقتراحات التي تقدمت بها وفود بعض الدول المشاركة في الاجتماع التي تدعو الى التفرقة بين حركة التحرير الوطنية التي تناضل ضد الاستعمار والعسكرية وفي سبيل تقرير المصير وبين الحركات غير المشروعة التي ليس لها من هدف سوى القيام باعمال الارهاب والعنف والتخريب ·

وابدى سعادة ممثل سلطنة عمان عددا من الملاحظات التي تعبر عن موقف سلطنة عمان ازاء بعض الموضوعات التي تضمنها تقرير اللجنة القانونية الدولية ·

جلالة الملك خالد يستقبل وزير التربية ويحمله تحياته الى جلالة السلطان



وزير التربية السعودي في استقبال سمو السيد فيصل بن علي

عاد الى مسقط ظهر الجمعة الماضي سمو السيد فيصل بن علي وزير التربية والتعليم والوفد المرافق له قادمين من الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية بعد أن راس وفد السلطنة الى مؤتمر وزراء التربية والتعليم بدول الخليج الذي انعقد في الرياض في الفترة ما بين التاسع عشر والثالث والعشرين من اكتوبر الحالي ·

وقد استقبل جلالة الملك خالد ابن عبد العزيز سمو السيد فيصل ابن علي يوم الاثنين الاسبق وحمله تحياته الى جلالة السلطان قابوس المعظم ·

وحضر المؤتمر جميع وزراء التربية والتعليم في منطقة الخليج والجدير بالذكر ان وزارة التربية والتعليم العمانية تقدمت الى المؤتمر بدراسات حول جدول اعماله الذي تناول عددا من الموضوعات التربوية من بينها توحيد اهداف التعليم

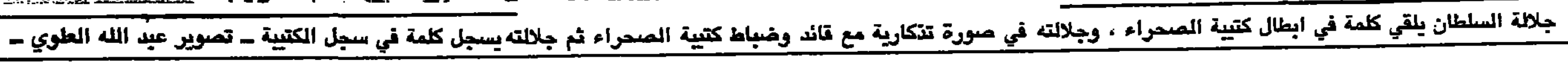
البقية على الصفحة الاخيرة

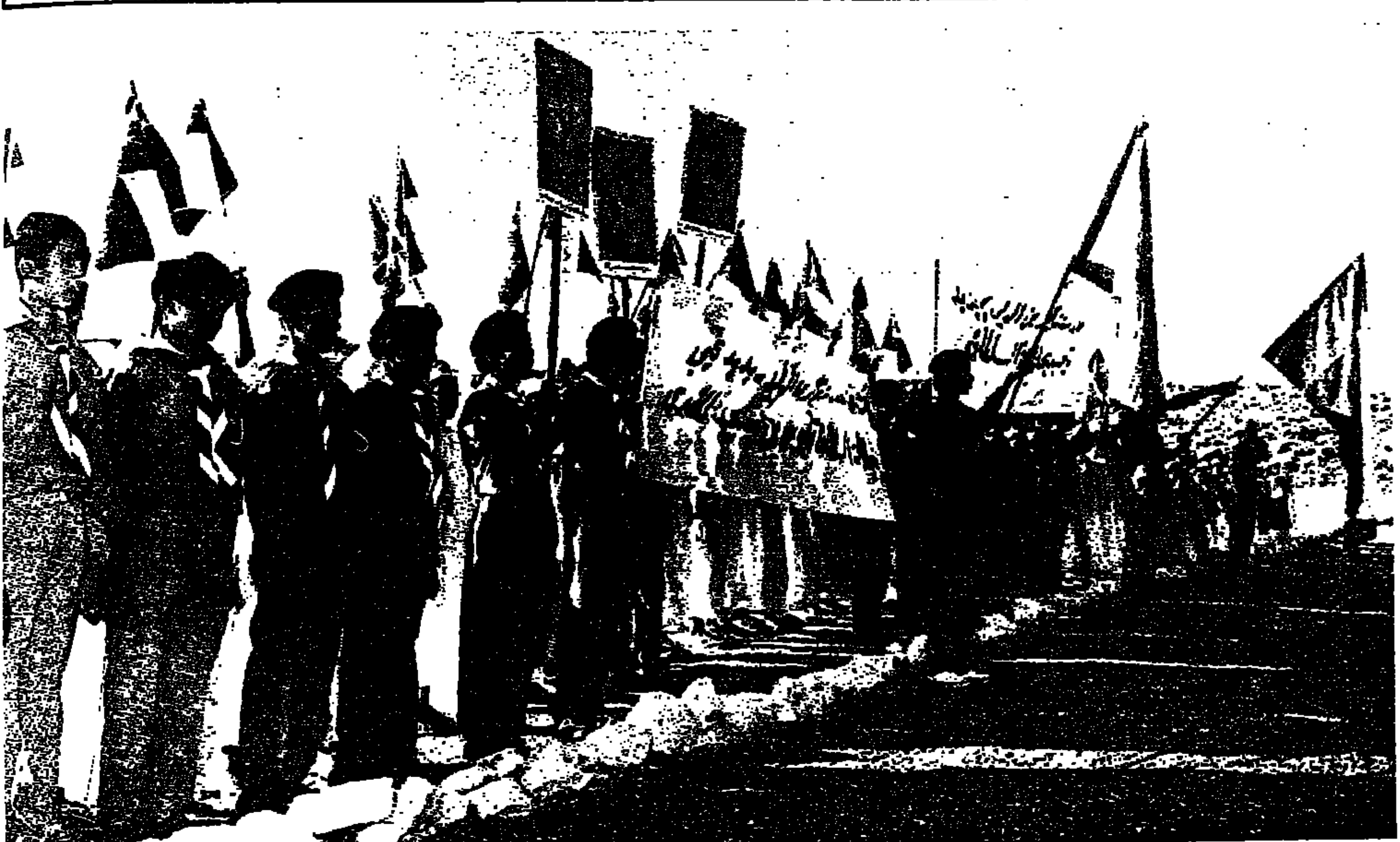
شــؤون محليـــة

جلالة السلطان يُسلّم الرّاية لكتيبة الصّحراء



جلالة السلطان يلقي كلمة في ابطال كتيبة الصحراء ، وجلالته في صورة تذكارية مع قائد وضباط كتيبة الصحراء ثم جلالته يسجل كلمة في سجل الكتيبة ــ تصوير عبد الله العلوي ــ





في الصورة الاولى جلالة السلطان يصافح كبار ضباط الكتيبة وفي الصورة الثانية افراد الكشافة في مدارس بديد يستقبلون جلالته

عُمان تشارك ايران في احتفالاتها بعيد ميلاد جلالة الشاه



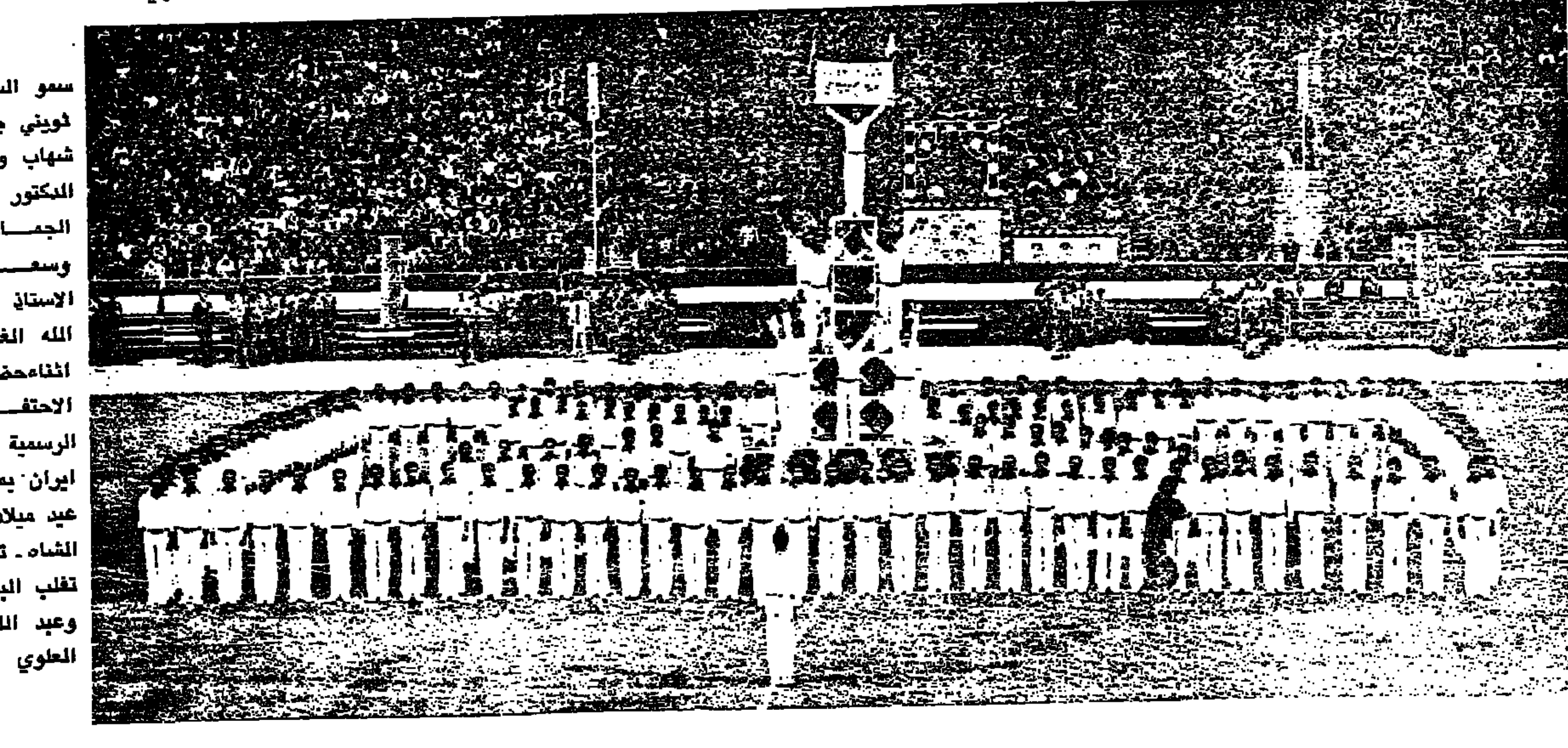
الوفد العماني لدى وصوله الى مطار طهران و في الصورة سمو السيد ثويني يصافح السفير اسماعيل الرصاصي



الوفد العماني مع سعادة السفير العماني لــــدى ايران في حديث مع احدى الشخصيات الايرانيــــة

ــ تصوير تغلب وعبد الله العلوي ــ





سمو السيد ثويني بن شهاب ومعالي الدكتور عاصم الجمالي وسعادة الاستاذ عبد الله الغزالي اثناءحضورهم الاحتفالات الرسمية لدولة ايران بمناسبة عيد ميلادجلالة الشاه ـ تصوير تغلب البرواني وعبد الله العلوي

شؤون محلية

وزير التربية يفتتح دورة التوجيه التربوي

العملية التربوية تعاون بين مختلف الأجهزة لتحقيق الأهداف المشتركة
الأنشطة التدريبية هي وسيلتنا لإعداد الكوادر التربوية العمانية

وزير التربية يلقي كلمته خلال حفل الافتتاح ـ تصوير عبد الله الخروصي ـ

احتفل صباح يوم الاحد الماضي بافتتاح دورة التوجيه التربوي تحت رعاية سمو السيد فيصل بن علي وزير التربية والتعليم ·

وفي بداية الحفل القى الاستاذ عيسى عبد الرحمن المدير الاداري كلمة قال فيها : لا يسعني في بداية هذا اللقاء الا ان اسجل باسمي شخصيا وباسم دائرة البحث والتطوير بالغ تقديرنا وفخرنا برعاية سمو الوزير لحفل افتتاح انشطة دورة التوجيه التربوي ، وان دل هذا على شيء يا صحب السمو ، فانما يدل على مدى اهتمام وزارة التربية والتعليم ورعايتها لحركة تطوير التعليم في السلطنة

واطلالة سريعة على سجل الفرص التدريبية التي اتاحتها وتتيحها وزارة التربية والتعليم للعاملين في اجهزتها ، تريناً مدى الانجاز الكبير الذي حققناه في هذا المضمار ، فلو عرفنا مثلا ان ٤٢٨ معلما عمانيا و ٩١ من العمانيين الاخرين العاملين في الاجهزة المختلفة بالوزارة قد افادوا من هذه الفرص ، لتاكدت لنا نتائج هذا الانجاز الكبير ·

صاحب السمو ،

حضرات الاخوة والاخوات،

اننا اذ نسجل بكل فخر وارتياح الفرص التدريبية الهائلة التي توفرها وزارة التربية والتعليم للعاملين فيها فاننا ننكر بالمقابل بكل حزن والتياع مدى الاهدار الكبير الذي تتعرض له الطاقات الفنية المدربة ، فكثير من الاشخاص الذين افادوا من فرص التاهيل المهني والتدريب الفني للوظائف التي كانوا يشغلونها ، قد تركوا تلك الوظائف الى وظائف اخرى بعيدة كل البعد عما كانوا قد اعدوا وتدربوا على التوجيه التربوي في السنة الماضية لم يبق الا اثنان فقط يعملان في مجال التوجيه التربوي ·

واضاف : ونحن اذ نتذكر ذلك يا صاحب السمو فللتاكيد على ضرورة اتخاذ الاجراءات الكفيلة بمنع استمرار هذا الاهدار في طاقاتنا الفنية المدربة ، والابقاء عليها في الامكنة والوظائف التي اعدت لها في الاصل ·

وختاما ، فاننا يا صاحب السمو ، تنفيذا لتعليماتكم بضرورة العمل على تحسين الاداء ، وتطوير الكفاية الانتاجية لدى الفرد العماني وتحقيقا لقراركم بتكليفنا بالاعداد لهذه الدورة وتنفيذها ليسعدنا ان نتقدم اليكم لندعوكم لافتتاح انشطة هذه الدورة لتوجيه نصائحكم وارشاداتكم لنا ولاعضائها ·

كلمة وزير التربية

ثم تفضل سمو وزير التربية فالقى الكلمة التالية :

انني اذ اعبر عن بالغ اغتباطي بلقائي معكم في هذه المناسبة التربوية الطيبة ، فانه ليطيب لي ان انتهز هذا اللقاء لتوضيح الخطوط العريضة لتطورات وزارة التربية والتعليم حول الانشطة والممارسات التربوية في مجال التدريب اثناء الخدمة ، وتاكيد مفاهيمنا واتجاهاتنا حول فعاليات التوجيه التربوي ، ومن ثم ابراز توقعاتنا من وراء هذه الانشطة والممارسات والفعاليات في تحسين وتطوير العملية التعليمية في السلطنة ·

اولا :

ان مفهومنا للعملية التربوية وما تشمل من انشطة وفعاليات هو انها عملية تعاونية بالدرجة الاولى ، تتعاون فيها جميع الاطراف المعنية في سبيل تحقيق الاهداف المشتركة ، وبمقدار ما تستطيع هذه الاطراف تحقيق التنسيق والتعاون فيما بينها ، وبالتالي تحقيق التكامل في اعمالها ، بمقدار ما تضمن النجاح في تحقيق ما نرجو من اهداف وغايات ·

لذا ، ومن هذا المفهوم فاننا نود ان نبين هنا بأن جميع الفئات في جهازنا التربوي مطالبة بجعل التعاون البناء والمخلص هو الشعار والوسيلة في تنفيذ كافة الأعمال والمهام التي نقوم بها ·

وتاكيدا لهذا المفهوم وتكريسا له فاننا قد ترجمناه الى سلوك وعمل في اعدادنا لهذه الدورة فقد قامت دائرة البحث والتطوير بالتنسيق والتعاون مع معهد التربية اونروا ـ يونسكو في بيروت من اجل تجنيد الجهود والامكانات المتوفرة في هاتين المؤسستين التربويتين وتوظيفها لخدمة اغراض هذه الدورة ·

ويطيب لي هنا ان اشيد بهذه الصورة الرائعة للتعاون التربوي البناء والمثمر بيننا وبين اليونسكو ، راجين ان تكون قدوة ونموذجا لجميع الاعمال التربوية المماثلة ·

ثانيا :

ان مجتمعنا العماني هو مجتمع نام ، اندفعت به انتفاضة يوليو ١٩٧٠ بخطوات سريعة نحو التقدم والتطور لتبوؤ مكانته اللائقة بين الامم والشعوب المتقدمة وبسبب ذلك فهو يتعرض لتغيرات سريعة في جميع مناحي حياته الاجتماعية منها والتربوية والاقتصادية ·

ومن هنا ، فاننا نود ان نؤكد اهتمامنا بضرورة اعداد المعلم وتدريبه المستمر لتمكينه من اداء دوره الفعال ازاء هذه التغييرات وتمكين شعبنا من تحقيق طموحاته وتطلعاته الوطنية والقومية ·

ثالثا :

ان الانشطة والممارسات التدريبية ، هي وسيلتنا الاساسية في عمليات اعداد وزيادة كفاية كوادرنا التربوية في تسييرها لفعاليات العملية التعليمية المختلفة ·

لذا ، ومن هذا المنطلق فاننا نود ان نبين هنا انه بمقدار ما ننجح في تحسين نوعية هذه الانشطة والممارسات بمقدار ما نفلح في تحقيق التجديد والتطوير المنشودين في مجال تربية ابنائنا وناشئتنا ·

رابعا :

ان مقياسنا للممارسات والانشطة التربوية المختلفة هو مدى قدرتنا على توظيفها في تحقيق اهدافنا وغاياتنا التربوية ، لذا ، ومن مفهومنا هذا فاننا نود ان نؤكد على ضرورة الحرص على توظيف جميع هذه الانشطة والممارسات نحو تحقيق ما نصبو اليه من اهداف وغايات ·

هذا ، ولما كانت الانشطة والممارسات التدريبية ، هي وسيلتنا الاساسية في اعداد وتدريب كوادرنا التربوية لمساعدتها على اداء ادوارها على افضل وجه ممكن ، ولذا فاننا نود ان نؤكد مرة ثانية على اهتمامنا بجعل هذه الانشطة والممارسات وظيفية لكل ما في هذه الكلمة من معنى

وما هذه الدورة التي تفتتح انشطتها هذا اليوم الا صورة عن التزامنا بهذا المبدأ ونموذجا لتحقيقنا له ·

خامسا :

ان مفهومنا للتوجيه التربوي وغيره من الفعاليات التربوية التي تمارسها كوادرنا التربوية انما تنبع من مفهومنا للطفل على انه محور العملية التربوية بكاملها ·

لذا ، ومن هذا المنطلق فاننا نود ان نبين هنا ان التوجيه التربوي كغيره من الفعاليات التربوية الاخرى لا ولن يكون ناجحا في تادية دوره الا اذا تركز حول الطفل ومساعدته على تلبية حاجاته وتحقيق توقعاته وطموحاته وسد مطالب نموه ·

سادسا :

انطلاقا من مفهومنا بأن التربية هي عملية تعاونية ، واستنادا الى كونها متمركزة حول الطفل ، ونظرا لكون المعلم هو صاحب العلاقة المباشرة مع الطفل والمشرف الاساسي على انشطته وممارساته التربوية وتلبية لحاجة هذا المعلم للمساعدة في اداء مهمته في توجيه هذه الانشطة والممارسات نحو تحقيق الاهداف المرجوة على اتم وجه ممكن ، لذا فاننا نود ان نوضح هنا بأن فعالية التوجيه التربوي هي اداتنا الرئيسية في توفير المساعدة المطلوبة للمعلم في تحقيق دوره ·

ومن هنا ، فان الموجه التربوي مطالب بالتعاون البناء مع المعلم ومساعدته على توفير الامكانات والظروف الملائمة لابنائنا اثناء تعلمهم ، كما وانه مطالب ايضا بجعل الثقة المتبادلة والعلاقات الانسانية والديمقراطية هي الاطار الذي يحكم عمليات وفعاليات التوجيه التربوي بين الموجه التربوي والمعلم ·

ايها الاخوة والاخوات ،

هذا هو تصورنا للانشطة والممارسات لكوادرنا التربوية وهذه هي توقعاتنا لنتائجها وحصائلها التربوية ، وقد حرصنا على ابرازها والتاكيد عليها ، لانها تمثل ركنا اساسيا من سياستنا التربوية التي نتوقع من الجميع متدربين وعاملين الالتزام بها والعمل على تحقيقها ·

وان كان لي من كلمة اخيرة في هذا المجال فهي كلمة اوجهها اليكم ايها المتدربون للعمل ما وسعكم الوقت والجهد للافادة من الفرص والامكانات الهائلة التي وفرناها لكم في هذه الدورة وان تنقلوا ما ستأخذونه في تدريبكم هذا ، من مفاهيم واتجاهات واساليب تربوية حديثة في التوجيه التربوي ، الى الميدان العملي ، لنعمل جميعا من اجل تقدم ورفعة الانسان العماني ·

وفقنا الله جميعا لما فيه الخير ،

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ·

وبعد ذلك القى الاستاذ معاوية الخزاعي المدير الفني للدورة الكلمة التالية :

تنفيذا لتعليمات سموكم بضرورة توفير كافة الامكانات والظروف الملائمة لتحقيق اهداف هذه الدورة وغاياتها ، كان لا بد من وضع تصور متكامل لمسؤوليات والتزامات الموجه التربوي في عمان ، ليتكون لدينا الاطار العام الذي ينظم ويوجه فعالياتها وانشطتها المختلفة ·

ونتيجة للدراسات المستفيضة بهذا الشأن ، والتنسيق والتعاون المستمرين مع معهد التربية اونروا ـ بيروت ، فقد تكونت لدينا التصورات التالية ، حول المشتركين والادوار المتوقعة منهم ·

أولا :

ان كل مشترك في الدورة ، هو مواطن عماني بالدرجة الاولى ، لذا فعليه ان يعي واقع المجتمع العماني وتطلعاته المستقبلية ، ليسهم بشكل فعال في مسيرة مجتمعه نحو التقدم والبناء ، ومن هنا كان النشاط الاول في الدورة هو :

المجتمع العماني : واقعه وتطلعاته ·

ثانيا :

ان كل مشترك هو عضو في جهاز وزارة التربية والتعليم · لذا فعليه ان يعي الفلسفة التربوية التي تنتهجها وزارة التربية والتعليم وما تحوي من أهداف · ليعمل على توظيف العملية التعليمية التعلمية وتوجيهها نحو تحقيقها · ومن هنا كانت الانشطة المتعلقة بفلسفة التربية واهدافها ، ومسؤولية المدرسة الابتدائية في سلطنة عمان على ضوء هذه الفلسفة ·

ثالثا :

ان كل مشترك هو معلم قبل ان يكون موجها تربويا · لذا فعليه ان يعي المفاهيم والاتجاهات والاساليب التربوية الحديثة في العملية التعليمية التعلمية ،وان يتقن ممارستها ليوظفها في مساعدة المعلم على النجاح في اداء دوره التعليمي ، ومن هنا كانت الانشطة التي تعالج التعلم والتعليم الفعالين · والاستعداد التطوري للتعلم الى غير ذلك من موضوعات ·

رابعا :

واخيرا وليس اخرا ، فان كل مشترك هو موجه تربوي يقوم بالتخطيط والتنفيذ والتقويم ، لفعاليات التوجيه التربوي ، لذا فعليه ان يعي المفاهيم والاتجاهات والاساليب التربوية الحديثة في التوجيه التربوي وان يتقن ممارستها ، ليوظفها في اداء مهامه وواجباته في وظيفته الجديدة ·

ومن هنا كانت الانشطة المتعلقة بمسؤوليات الموجه التربوي ودوره في العملية التعليمية والتعلمية والاساليب التي يستخدمها في توجيه وتطوير هذه العملية بجوانبها المختلفة من مناهج وطرائق تدريس وادوات تقويم · · · الخ ·

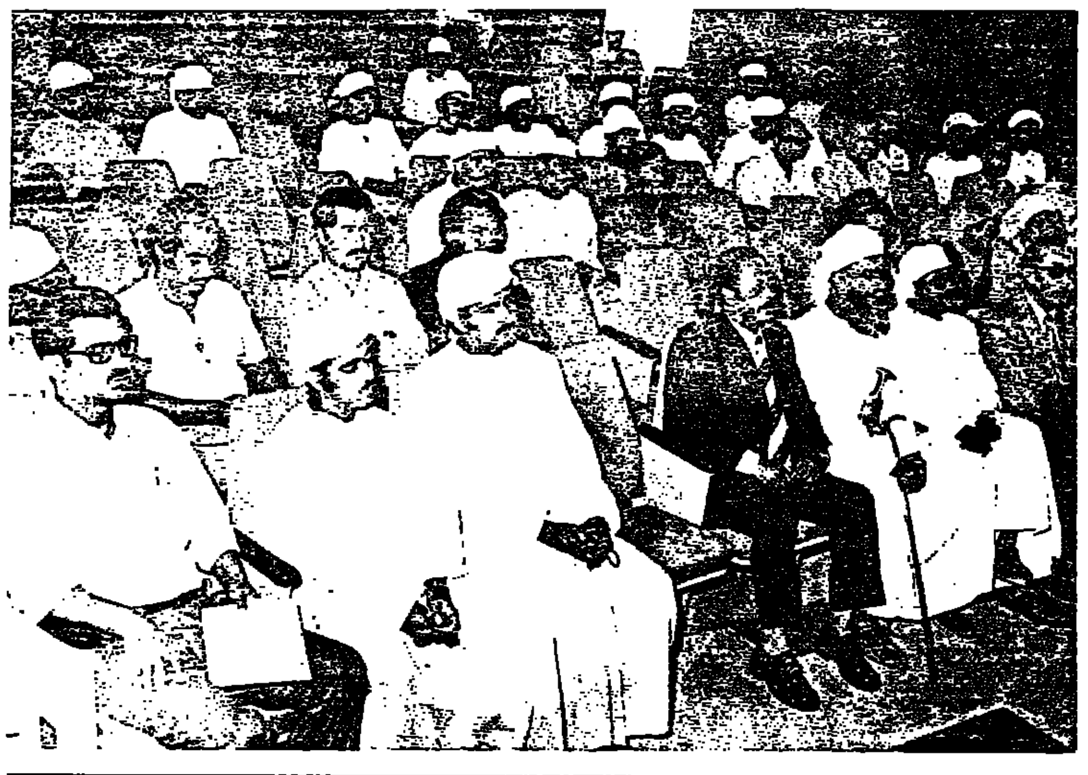
هذه هي ، يا صاحب السمو تصوراتنا حول فعالية التوجيه التربوي في عمان · وهذه هي توقعاتنا من القائمين عليه ، ولما كان تحقيق هذه التصورات والتوقعات يحتاج الى وقت كاف وامكانات خاصة لا تتوفر لدينا في الوقت الحاضر ، لذا وتنفيذا لتعليماتكم فقد كانت استعانتنا بالامكانات المتوفرة لدى معهد التربية أونروا ـ يونسكو في بيروت لمساعدتنا على توفير متطلبات الدورة · ونتيجة لكل ذلك فقد اقتضى الامر ان يمتد البرنامج مدة خمسة شهور تقريبا ، وان ينفذ على ثلاث مراحل هي : ـ

المرحلة الاولى : وهي ذلك الجزء الذي تفتتحون سموكم انشطته هذا اليوم · وتستمر مدة ثلاثة اسابيع تتحقق فيه الانشطة والممارسات المثبتة في البرنامج الذي اعتمده سموكم قبل ايام ·

المرحلة الثانية : وتبدأ فور الانتهاء من المرحلة الاولى أي في ٥ـ١١ـ١٩٧٥ وتستغرق مدة ثلاثة شهور يمارس خلالها المشتركون انشطة ميدانية لتطبيق ما سبق واكتسبوه في المرحلة الاولى من مفاهيم واتجاهات واساليب تربوية حول التوجيه التربوي ، وتحقيقا لاغراض الدورة فقد تم تكوين لجنة متابعة فنية برئاسة الدكتور عبد الله عبد الدايم مدير مشروع البنك الدولي ، لمتابعة وتوجيه وتقويم اعمال المشتركون اثناء هذه الفترة ·

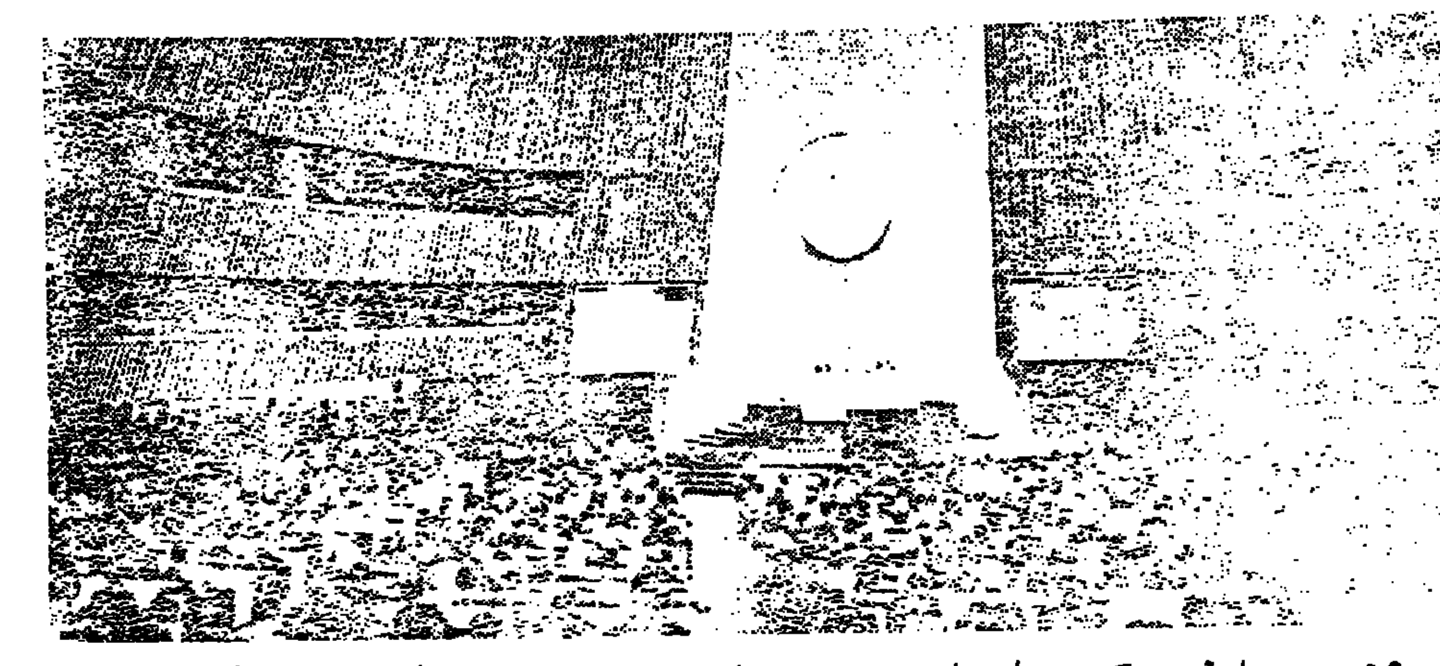
المرحلة الثالثة : تبدأ فور انتهاء المرحلة الثانية أي في ٢١ـ٢ـ١٩٧٦ وتستغرق

البقية على الصفحة السابعة



جانب من الحضور والمشتركين بالدورة

تحقيقات ودراسات



في الذكرى الثلاثين لانشاء المنظمة الدولية :

الأمم المتحدة : جهد متواصل للحفاظ على السلام العالمي

بمناسبة مرور ٣٠ عاما على انشاء الامم المتحدة فقد نشرنا في العدد الماضي الحلقة الاولى من الدراسة التي اعدتها ادارة المنظمات والمؤتمرات الدولية بوزراة الخارجية عن الامم المتحدة ودورها في حفظ السلام ، وهذه هي الحلقة الثانية وموضوعها المنظمات الرئيسية في الامم المتحدة :

التنظيمات الرئيسية : توجد ستة تنظيمات للامم المتحدة وهي :ـ

اولا : الجمعية العمومية :ـ

وهي التنظيم الرئيسي للتداول بين دول الامم المتحدة وتمثل فيها كل الدول الاعضاء وتجتمع في دورات سنوية منتظمة وفي دورات خاصة اذا ما دعت الحاجة لذلك ·

فخلال الثلاثين عاما (خلال العقود الثلاثة) التي مضت على وجود المنظمة العالمية ·· شهدت الجمعية العامة ثلاثين دورة عادية ، وسبع دورات خاصة فقط . خمسا منها حول شؤون سياسية وعمليات حفظ السلام الدولي ، اما السادسة والسابعة فكانت حول الشؤون الاقتصادية الدولية ·

١ ـ الدورة الاولى الخاصة كانت لفلسطين عام ١٩٤٧
٢ ـ الدور الثانية الخاصة كانت لفلسطين عام ١٩٤٨
٣ ـ الدورة الثالثة كانت لتونس عام ١٩٦١
٤ ـ الدورة الرابعة كانت لكونغو عام ١٩٦٢
٥ ـ الدورة الخامسة كانت لجنوب افريقيا (تعرف اليوم باسم نامبيا) عام ١٩٦٧
٦ ـ الدورة السادسة كانت حول المواد الخام والتنمية عام ١٩٧٤
٧ ـ الدورة السابعة وتعتبر امتداد للدورة السادسة وتمت ما بين ١ ـ ١٢ سبتمبر من هذا العام

ثانيا : مجلس الامن :

لكون المحافظة على الامن يتطلب انتباه مستمر وربما قد تدعو الى العمل السريع فأن مجلس الامن منظم بكونه قادرا على العمل بشكل مستمر ·

يتالف مجلس الامن من خمسة اعضاء دائمين (اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفياتية ، الصين ، وفرنسا والملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وايرلندا الشمالية ، والولايات المتحدة الامريكية) · ومن عشرة اعضاء غير دائمين تنتخبهم الجمعية العامة لمدة سنتين ويجري انتخاب اعضاء مجلس الامن غير الدائمين وفقا للنمط التالي :

ا ـ خمسة من اعضاء دول اسيا وافريقيا ·
ب ـ عضو واحد من دول اوروبا الشرقية ·
جـ ـ عضو من دول امريكا اللاتينية ·
د ـ عضو من دول اوروبا الغربية والدول الاخرى

ويتالف مجلس الامن حاليا من الدول الاعضاء التاليــة :

بالاضافة الى الدول الخمسة الدائمين المذكورين انفا يتالف المجلس من : جمهورية تنزانيا المتحدة . السويد ، وغيانا ، واليابان ، بالاضافة الى الخمس دول التي يتم ترشيحهم هذا العام في الدورة الحالية الثلاثين ويتم انتخاب اعضاء مجلس الامن غير الدائمين باغلبية الثلثين ·

ثالثا : المجلس الاقتصادي الاجتماعي :

يدير وينسق العمل الاقتصادي والاجتماعي للامم المتحدة ، ويعمل المجلس تحت سلطة الجمعية العمومية ، ويتالف من (٥٤) عضوا ينتخبون لمدة ثلاث سنوات ، ويجري انتخاب اعضاء المجلس وفقا للنمط التالي :

ا ـ اربعة عشر عضوا من دول افريقيا ·
ب ـ احد عشر عضوا من دول اسيا ·
جـ ـ عشرة اعضاء من دول امريكا اللاتينية ·
د ـ ثلاثة عشر عضوا من دول اوروبا الغربية والدول الاخرى ·
هـ ـ ستة اعضاء من الدول الاشتراكية في اوروبا الشرقية ·

ويتالف المجلس حاليا من الدول الأعضاء التالية :

الاردن ، ايران ، مصر ، اليمن ، الجزائر ، ايطاليا المملكة المتحدة ··· باكستان ، اليمن الديمقراطية واوغندا ، بلجيكا ، زائير ، زامبيا ساحل العاج ، كينيا اليابان ، الاتحاد السوفياتي ، اثيوبيا ، الارجنتين ، اسبانيا استراليا ، الاكوادور ، المانيا الاتحادية ، أندونيسيا البرازيل ، بلغاريا ، بيرو ، تايلند ، تركيا ترينيداد ، وتوباغو ، تشيكوسلوفاكيا ، جامايكا ، المانيا الديمقراطية الدانمارك ، رومانيا السنغال ، الصين ، غابون ، غواتيمالا غينيا ، فرنسا ، فنزويلا ، فيجي ، كندا ، كولومبيا ، الكونغو ، ليبيريا ، مالي ، المكسيك ، وايرلندا الشمالية منغوليا ، النروج ، هولندا ، الولايات المتحدة ، يوغوسلافيا ·

الدول التي تنتهي عضويتها في نهاية العام ٧٥ وعددها ١٨ مقعد وهي : ـ

اسبانيا ، المانيا الاتحادية ، اندونيسيا ، اوغندا البرازيل ، تركيا ، ترينيداد وتوباغو ، الجزائر ، السنغال غواتيمالا ، غينيا ، فرنسا ، فنزويلا ، فيجي ، مالي ، منغوليا ، هولندا ، يوغوسلافيا ·

ويجرى الانتخاب بالاقتراع السري ولا يجوز فيه تقديم مرشحين ، ويتم الانتخاب لاعضاء المجلس باغلبية الثلثين ، علما بانه سيتم انتخاب ثمانية عشر عضوا في المجلس الاقتصادي والاجتماعي (باغلبية الثلثين) في الدورة الحالية الثلاثين للامم المتحدة التيما زالت منعقدة حتى كتابة هذه السطور ·

رابعا : ـ محكمة العدل الدولية :

وهي التنظيم القضائي الرئيسي للامم المتحدة ، وأعمالها تتم بموجب الدستور الذي هو جزء من ميثاق الامم المتحدة ، وينص بان كل الدول الاعضاء تتعهد بالاستجابة لقرار المحكمة في اية حالة من الاحوال · وتتالف من ٥ مقاعد للقضاة وتوزيع جغرافي · ·

وتتكون محكمة العدل الدولية من ١٥ عضوا تنتخبهم الجمعية العامة ومجلس الامن وينتخب أعضاء المحكمة لمدة تسع سنوات ، ويجوز اعادة انتخابهم · وقد عقد اخر انتخاب في عام ١٩٧٢ ·

وتتكون محكمة العدل الدولية حاليا من الاعضاء المذكورين فيما يلي :

بولندا ، لبنان ، السنغال ، فرنسا ، الفلبين ، السويد ، نيجيريا ، الولايات المتحدة الاميركية ، داهومي اسبانيا ، اتحاد الجمهوريات السوفياتية ، أوروغواي ، المملكة المتحدة وايرلندا الشمالية ، الهند ، الارجنتين ·

سيكون على الجمعية العامة في دورتها الثلاثين ملء المقاعد التي ستشغرها بخروج الاعضاء الخمسة المذكورين فيما يلي : بولندا ، لبنان ، الفلبين ، السويد ، نيجيريا ·

وسيجري الانتخاب على أساس قائمة بالاشخاص الذين ترشحهم المجموعات القائمة على الصعيد القومي في الدول الاطراف في النظام الاساسي للمحكمة (وطبقا لقرار الجمعية العامة ستشترك كل من سان مارينو وسويسرا وليختنشتاين ، وهي اطراف في النظام الاساسي للمحكمة ولكنها ليست اعضاء في الامم المتحدة في الانتخاب الذي سيجري في الجمعية العامة لاعضاء المحكمة بنفس الطريقة التي يشترك بها اعضاء الامم المتحدة ، وسيعتبر المرشحون الذين يحصلون على اغلبية مطلقة من الاصوات في كل من الجمعية العامة ومجلس الامن منتخبين) ·

خامسا : مجلس الوصايا : ـ

ميثاق الامم المتحدة اسس نظام الوصايا لادارة والاشراف على المقاطعات الموضوعية بموجب هذا النظام ولكل مقاطعة يوجد (عقد وصاية) ويوافق على نصه من قبل الدول ذات العلاقة المباشرة ، ويصادق عليه من قبل الجمعية العمومية ·

أو من قبل مجلس الامن في حالة المناطق الاستراتيجية ومجلس الوصايا يساعد الجمعية العمومية في الاشراف على ادارة المقاطعات الموصى بها ·

سادسا : السكرتارية : ـ

تقوم بانجاز الاعمال الادارة للامم المتحدة وبخدمة التنظيمات الاخرى وتدير البرامج والخطط التي يضعونها ويرأسها السكرتير العام الذي يتعين بواسطة الجمعية العمومية وبتوصية من مجلس الامن ·

نظام الامم المتحدة :

١ ـ هيئة الامم المتحدة لمراقبة الهدنة في فلسطين ·
٢ ـ فريق مراقبي الامم المتحدة العسكريين في الهند وباكستان ·
٣ ـ قوة الامم المتحدة المعنية بصيانة المسلم في

البقية على الصفحة السابعة

٥٠ مليار دولار حجم استيراد دول الأوبك من الدول الصناعية خلال العام الحالي

ن·ا·ب·ي· :

لا ريب ان دول منظمة اوبيك المصدرة للنفط تستخدم ارباحها بالدرجة الاولى لاستيراد التجهيزات اللازمة لتنميتها الاقتصادية ولتوسيع صناعتها الناشئة ·

ولكنها اخذت تضاع مستورداتها للمواد الزراعي الغذائية · يستخلص من در للمصرف الفرنسي للتجـ الخارجية ان دول اوبيـ استوردت من الدول المصنـ بضائع مختلفة بقيمة ٢٧ مـ دولار في سنة ١٩٧٤ ، ويتو ان يرتفع هذا الرقم الى مليار دولار في سنة ١٩٧٥

استفادت فرنسا من توسـ اسواق الدول النفطية ، حيـ انها زادت صادراتها اليهـ بنسبة ٧٠ بالمئة في سنة ٧٤ وبنسبة ٧٣ بالمئة في النصـ الاول من سنة ١٩٧٥ ·

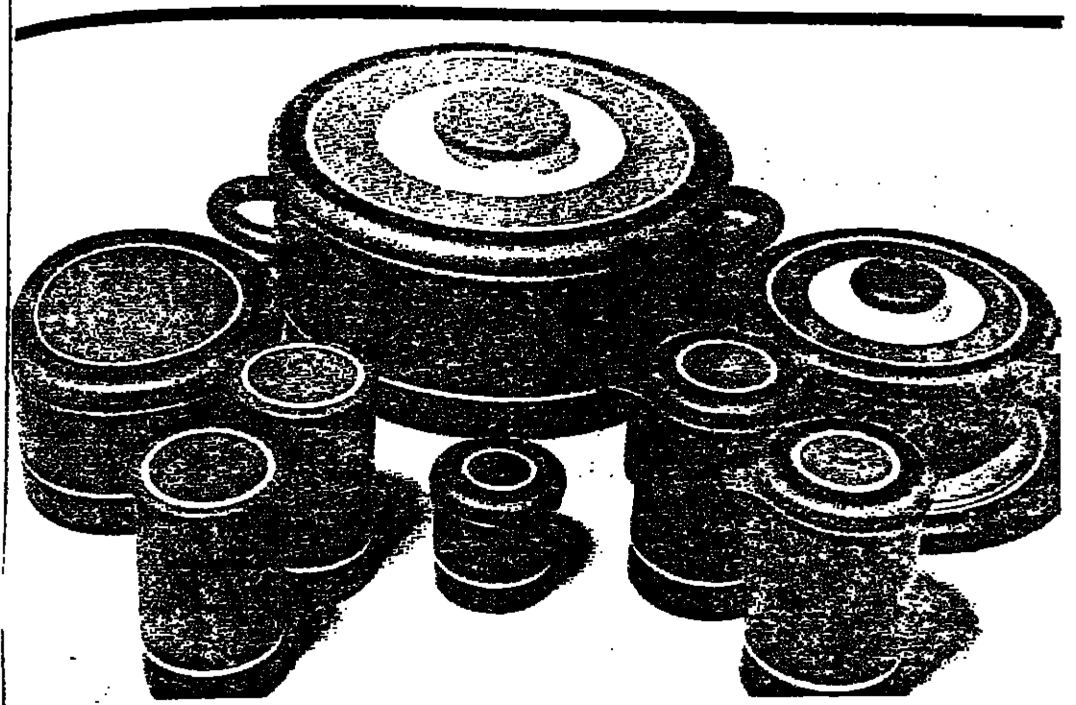
ومع ذلك تخلفت فرنسا عـ منافستها اذ ان حصة فرنسـ من اسواق اوبيك قد تراجعت من ٥ر١٠ بالمئة الى ١ر١٠ بالمئة ·

بينما ارتفعت حصة الولايات المتحدة الى ٤ر٢٢ بالمئة الى ٦ر٢٣ بالمئة ·

وكذلك ارتفعت حصة اليابان من ٣ر١٨ بالمئة الى ٧ر٢١ بالمئة وحصة المانيا الغربية من ٤ر١٤ بالمئة الى ٢ر١٥ بالمئة ·

لاحظت هذهالدراسة ان مركز فرنسا في الاسواق الجزائريةقد تثبت ، علما أن فرنسا ظلت منفردة بالمرتبة الاولى بين الدول المصدرة الى الجزائر ، حيث تبلغ حصتها ٣٨ بالمئة من مجموع مستوردات الجزائر ·

لكن حصة فرنسا من سوق ايران قد هبطت من ٦ بالمئة الى ٤ بالمئة من سوق العراق (هبطت من ٤ر١٦ بالمئة الى ٩ر١٠ بالمئة) ولكنه لا بد من الذكر فيما يتعلق بالعراق ، ان هذه الدراسة كانت قد جرت قبل زيارة نائب الرئيس صدام حسين لباريس حيث انعقدت صفقات ضخمة مع الصناعة الفرنسية



اساليب جديدة في انتاج الخزف وإخضاع هذه الصناعة للتنافس الفني

اجتذبت صناعة المواد الخزفية الفنانين منذ اقدم الازمنة بحيث غدت ميدانا واسعا للتنافس الفني وصراع المواهب الفنية · ولقد اجتذب ذلك من زاوية اخرى اهتمام المؤرخين وعلماء الاثار فعكفوا على دراسة هذه الصناعة الى حد برعوا فيه في تفهم اسرارها وانواع تصاميمهاوطرق انتاجها والقدرة على التمييز بينمختلف انواع هذه التصاميم وفقا لاختلاف المواقع الجغرافية والمسافات الزمنية ·

ومن بين التغييرات الاخيرة في طرق انتاج وتصميم الخزف ذلك التطور الذي حدث اخيرا في هذه الصناعة في بريطانيا ولا سيما في انتاج ذلك النوع المعروف باسم « كونتراست » وهي كلمة انكليزية تعني « المفارقة » وهو معنى مستمد من ان هذه المجموعة الخزفية مصنوعة باللونين الاسود والابيض اللماعين مع ابقاء الاجزاء الداخلية منها باللون الابيض فقط ومع الحفاظ على جعل التصاميم تتخذ اشكالا مستديرة ·

ومما يذكر ان احد مصانع الخزفالبريطانية الشهيرة طور في عام ١٩٦٨ اساليب جديدة في انتاج ادوات المائدة لقيت وما تزال اقبالا واسعا في مختلف انحاء العالم · ويلاحظ ان هذا النوع من الخزف لماع جزئيا فقط فاللون البني فيه قد يبدو لدى النظرة الاولى او عن بعد لماعا ولكنه في حقيقته غير ذلك · وهو مصنوع على نحو يجعله مطليا بالزجاج تطعيما وافيا ، ومن ثم فهو مضاد للكشط وللتمزق ويتحمل اقصى درجات الحرارة والبرودة ناهيك بنعومته البالغة

ومع ان استخدام السطوح اللماعة الى جانب السطوح والجوانب اللماعة من شانه ان يطلق تاثيرات جمالية قوية فان احدى الغايات الاخرى المقصودة بتخفيض قوة اللمعان الى نحو ٤٠ في المائة هي تسهيل الانتاج وتقليل احتمالات تعرض الانية لانكشاط الوجه اللماع عن جزء منها ·

وتبلغ مساحة المصنع الذي يتم انتاج ادوات « كونتراست » فيه نحو ٤١ فدانا · وفيه تسهيلات جمة للزبائن والزوار بما في ذلك مواقف مجانية لسياراتهم ومطاعم ومقاعد ومتاجر لشتى انواع التسويق ·

وتستقبل الشركة التي تمتلك هذا المصنع مامعدله ٦٠٠ر٠٠٠ زائر سنويا · اما مصنعها الجديد السابق الذكر فيضم ٣٠٠ عامل فقط · اما الاقطار الاجنبية التي تستورد الجانب الاكبر من منتجات هذا المصنع فهي اميركا الشمالية واليابان واستراليا وافريقيا الجنوبية فضلا عن اوروبا ·

وفي الصورة نماذج من انية المائدة الفخارية التيتحتمل التسخين في الفرن · وتبلغ نسبة لمعان سطوحها ٤٠ في المائة فقط ·

هل يرتفع السودان الى مستوى "عمالقة الزراعة" ؟

انتقلت الاضواء مؤخرا الى السودان حيث وقعت محاولة انقلاب وحيث نكبت المناطق الشمالية بفيضانات جارفة ·

وفيهذا الوقت نشرتالمنظمة العالميةللتغذية والزراعة مطالعة اكدت فيها ان السودان ينفرد بثروة مائية وترابية تمكنه من الصعود الى المرتبة العالمية الثالثة بين « عمالقة الزراعة » اي بعد استراليا وكندا ·

فلاشك ان عدد سكانالسودان يبلغ ٥ر١٥ مليون نفس وانه الدولة العربية الثانية بعدد السكان (بعد مصر) · ولكن مساحة اراضيه تبلغ ٥ر٢ كيلو متر مربع · ولذلك يتمتع بصفة أساسية هي تنوع المناخ·ويرويه النيلان من طرف الى طرف ·

قال السيد عبد الله محجوب في هيئة الامم المتحدة بمناسبة اجتماع حول الانتاج الغذائي في العالم، انه لو وظف السودان ملياردولار في المشاريعالزراعية لاستطاع أن ينتج في غضون خمسة أعوام نحو ٣٠ بالمئة من مجموع الحنطة العالمية ، فضلا عن كميات ضخمة من الصويا واللحوم ·

ان الارضي المزروعة والمروية في السودان لا تجاوز فيالوقت الحاضرخمسة بالمئة منالمجموع ومع ذلك تسد حاجات السكان الى القمح والارز وتتيح تصدير الصويا ·

من هذا يتبين ما يسع السودان ان ينتجه لو استثمر فقط نصف الاراضي الصالحة للزراعة أي ١٥ مليون هكتار !

وليس بالعسير استثمار هذه المساحات الخيالية لو وجد السودان لدى الدول المصنعة الالتفات الكافي لتوظيف الاموال اللازمة ولاستخدام التكنولوجيا في التنمية الزراعية ·

يبدو ان الحكومة السودانية مهتمة بجذب اهتمام ارباب الصناعة العالمية الى مشاريع الري وخاصة الى بناء قناة بجوار النيلالابيض فيالسودان الجنوبي · فان النهر يجتاز منطقة من المستنقعات ويتشعب في هذه المنطقة الى بضعة الوف من السواعد على مسافة ٢٠٠ كيلو متر · ولذلك يفقد نصف مائه (٥ مليار متر مكعب) من جراء تبعثر الماء وتبخره ·

واذا بنيت قناة لتحويلمجرى النهر عن هذه المستنقعات فان مثل هذا المشروع يحقق وفرا يقدره الخبراء بنحو اربعة مليارات متر مكعب من الماء ·

ادب ـ فكر ـ فن ـ ثقافة

دراسات في الادب العالمي:
الأدب الحديث في بريطانيا

الكتـــاب البريطانيـــون المعاصرون مسؤولون الى حـد كبير عن عدم شهرتهم وذيـوع اسمائهـم في مختلف انحـاء العالم ، ولا يعود ذلك الى نقص في مواهبهم او فقر في عطائهم وانما لكونهم منعزلين بطبيعتهم يهتمـون بشـؤون بلادهـم والتصرفات الاجتماعية الجميلة فيها · وهذه التصرفات كثيرا ما تكون مربكة لمواطنيهم فكيـف ستكون اذن في نظر الاغـراب الذين لم يألفوها ولم يتعودوا عليها ·

واحد فقط من المستوى العالمي

ومما لا شك فيه أن غراهام غريـن هو الكاتب الانكليـزي المعاصر الوحيد الذي هو على مستوى عالمي · ولا يعني ذلـك التقليل من قيمة زملائه ، اذ ان قلائل جدا همالكتاب البريطانيون الذيـن يتجـاوزون الحواجـز الوطنية ليخاطبوا العالـــم الواسع ، وغرين بصورة خاصة يكتب عـن بـلاده بالبساطة والسهولة التي يكتب فيها عـن جماعة من الثوار في جنـوب امريكا كما فعل في اخر رواية له « القنصل الفخري »· وتجدر الاشارة هنا الى ان هذا المؤلف ما فتيء يكتب منذ اربعين عاما حافظ خلالها على مستوى رفيع مـن الانجـازات التي شملت الهزليـات والكتب البوليسيـة والقصص الروائية والتمثيليات وذلك على الرغم من أن هـذه الاخيرة لم تكن ناجحة كثيـرا لان متطلبات المسرح التقليدية تعيق خياله الواسع وتمنعـه من التحليق · وسيصدر فـي أواخر هذا العام المجلد الثاني عشر والاخير منسلسلة انطوني باول ـرقصة على أنغامموسيقى الزمن ـ وهو أحد أبرز المؤلفات العالميـة ويمكن تشبهه بكتاب مارسيلبروست ـ في أثر الزمن الضائع ، وهذه السلسلة هـي وصـف دقيـق لحياة ممثلي الطبقات المتوسطة العليا مـن المجتمع الانكليزي الذين هـم بمعظمهم مـن رجـال الفكر · وهنالك سلسلة مماثلة اخـرى ظهرت أخيرا بقلم س·ب·سنو ـ غرباء واشقاء ـ ولكنها دون السلسلة الاولى مـن حيث افتقارها الى الظرف والفكاهة وهيتتناول الساسة والصناعيين ورجال العلم والابحاث وتركـز على الاحداث إكثر منها علـى الاشخاص . وذلك على الرغم من أن الصورة التي يرسمهـا المؤلف عن الانماط المتغيرة في « رواق السلطة » وهو عنوان أحد كتب هذه السلسة ـ هـي صحيحة ودائمة الاهمية ·

تغيير مفاجيء في المجتمع

وتظهر سلسلة كتب اللـورد سنو كيفيةنمط المجتمع البريطاني مباشرة بعـد الحرب العالميـة الثانية · وكان لا بد من مرور بعض السنينقبل أن تنعكس هذه الصـــورة في الكتب والمؤلفات الاخرى اذ بـــرز في منتصف الخمسينات سيل من الكتـــب المختلفة تسخر معظمها مـــن التقاليد التـــي كانت سائدة اذ في بريطانيا قبل الحرب وتسلط الاضواء على الجيل الطالـــع حيث اخذت تتلاشى الطبقيـــة وتتساءل عن القيم التي كـان يفخر بها اباؤهم واجدادهم وما جرت تسميته « بالمؤسسة » · وعلـــى الرغـم من مغريـات التلفزيونيظل المواطن البريطاني مولعا بقراءةالقصص والروايات وتصدر المطابع البريطانية ما لا يقل عن اربعة الاف كتاب جديد كل عام · وليست كلها بطبيعة الحال « ادبية » صرف · ومـا زال جون لوكاريه ولين دايتون واريك امبلر متربعين على عرش القصـــص الجاسوسيـــة والبوليسية ·

وتعرض المسرح لنفسالتغيير الذي تعرضت له الروايـــات والقصص . فحدث بعد الحرب مباشرة تراجع عن الحقيقة من خلال النجـاح الـذي صادفتـه مسرحيات كريستوفر فـــراي الشعرية . ولكن ذلك الاتجـاه تغير من جديد اثر نجـــاح تمثيلية جون اوسبورن « تطلع بغضب الى الوراء » · وظهـر في عالم المسرح اخيرا مؤلـف شاب هو طوم ستوبارد قـــد يكون من ابرع كتاب هذا العصر

البقية على الصفحة السابعة



اميـــر الشعراء البريطانيين السيـر جون بتجامان في وقفة امـــام بيته الريفي في غرب انكلتـــرا

شعـــر

خرطشات غارقة في المداد الاحمر

شعر: محمد ابراهيم لافي

من ديوان « الانحدار من كهف الرقيم »

سندباد ملني الابحار والشط بعيد
عاشق احلم بالنور ·
بعينيك ،
بميلاد جديد
باسم هذا العشق صليت شهورا ·· سنوات
ثم القاني الهوى المجنون ـ يا عمري ـ ···
على الدرب موات
علميني كيف يغدو الموت في عينيك عنوان حياة
من سنين ··· من سنين
ظل وجهي حالما بالياسمين
وانا رغم الذي قد قلته
لم ازل بعد على الاشواق تلميذا غريرا
علميني كيف تغدو صبوات العشق ···
نيرانا ونورا

يرحل النور عن المنفى يغشيه الضباب
ظلمة لا ادرك الاعداء فيها والصحاب
وانا ابحث عن عينيك من باب لباب

دون ـ مشيك الطوال
الف سياف رهيب مستثار
وجـــدار
دونه الف جدار

علميني ان هذا الليل ميلاد النهار
رحلة صفراء في ارض يباب
ليس الا سرحات اليوم فيها والغراب
تعبا سرت وللموت عيون
ترصد الخطو عساه يتعثر
ثم يعميني السراب
علميني ان نوح اليوم وعد بالاياب
مجهدا سافرت في كل الدروب

عطشا كنت ووجهي للسماء
سائلا قطرة ماء
وصراخ شق اجواء الفضاء

سوف تقضي قبل ان تنشد موال المطر
يا سماء الفقراء
علميني كيف يغدو الجدب في عينيك وعدا
بالمطر
يرحل الشاطيء فالبحر مدير
وشراع بين عصف الريح والموج انعتيد
كلما شمت على الافاق وعدا باللقاء
تخنق الانواء امالي وصوتي
فاسبقي ساعة موتي
علميني كيف يغدو اليأس في عينيك مصباح
رجاء
كان ليلا اوقدت فيه الشموع
عندما استلقيت في حضن أريحا
وتعمدت بماء المغطس الميمون ···
ناديت المسيحا
فجاة مرت علينا حفنة من غرباء
صلبونـــي
ثم القوني على الارض جريحا ونفوني
علميني ان معنى النفي وعد بالرجوع
كان عاما ضاحكا فيه الربيع
عندما صليت في الاقصى وطولت الركوع
ثم ناديت محمد
لست ادري كيف القوني على الوجه مصفد
فجاة كنت اساق
علميني ان هذا القيد بشرى الانعتاق
وعلى باب الخليل
ضوت كل مصابيح اليتامى الجائعين
في دجى الليل الطويل
ظل وجهي ناظرا نحو العلاء
رافعا كل تسابيح الرجال الطيبين
اه يا والد كل الانبياء
عبثا كان نشيدي ودعائي
ليتني اوصل في يوم الى الله ندائي
الــف مـــرة
كان ما بيني وبين النصر شعره
علميني ان هذا الصبر مفتاح الفرج

دي موسيه شاعر الرومانسية الفرنسية
اطلق العنان لاحساسه الفردي فجاء شعره صورة لذاته

ولد لويس شارل الفرد دي موسيه عام ١٨١٠ م ، وتوفي في عام ١٨٥٧ · اي انه عاش في العصر التاسع عشر ، وهو العصر الذي ازدهرت فيـــه المدرسة الرومانسية في فرنسا ·· واشتهر فيـــه الادب الرومانسي القائم على رقـــة الشعور وفلسفة العاطفـــة والانطلاق في عالم الاحلام ·

والادب الرومانسي يعتمـــد على العاطفة ، والعاطفة فـــي طبيعتها فردية ذاتية ، وهكـذا كان شعر الفرد دي موسيـــه فرديا ذاتيا · حيث اطلقالشاعر العنان لاحساسه الفردي فجاء ادبه صورة لذاته ·

واذا كان الكلاسيكيـــون يجعلون غايتهم البحث عـــن الحقيقة ، فقد ثار الرومانسيون على ذلك ،جاعلين غايتهمالبحث عن مواطن الجمال ، فالجمـال وحده عندهم مراة الحقيقة التي ينشدون · وفي ذلك يقـول دي موسيه « لا حقيقة سوىالجمال ولا جمال بدون حقيقة » ·

ومن خلال بحثه عن مواطن الجمال تعرف القريـــد دي موسيه ، عام ١٨٣٣ م علـــى الكاتبه الروائية المشهورة باسم « جورج صاند » وهو اسمهـا الادبي المستعار ، وتحولـــت الصداقة بينهما الى حب عميـق لاهب ، وظلت هذه العلاقـــة تتصاعد الى ان انتهت الـــى نهاية مأساوية تفارق عندهـــا الحبيبان · اما جورج صانـد فسرعان ما عشقت غيـــر دي موسيه فنسيته ·

واما شاعرنا دي موسيـــه فقد مرض وعاش متأثرا جـدا بهذه التجربة القاسية التـــي اغنت تراثه الشعري بعصائـد نحس فيها حرارة المعانـــاة والالم · وبرغم الحزن الـــذي تميزت به حياة دي موسيه بعد ذلك ، فقد استطاع ان يرقـــى فنيا واجتماعيا حتى اصبـــح عام ١٨٥٢ عضوا في النـــادي الادبي الفرنسي ·

الف دي موسيه عددا كبيرا من الروايات والدواويـــن الشعرية والرسائل · ونشـــر جملة من المحاضرات حـــول الادب والشعر والفن ، وظـــل يحمل القلم الى ان توفي في ٢ ايام ١٩٥٧ م ·

قلنا ان دي موسيه قـــد عاش في القرن الذي ازدهرت فيه المدرسة الرومانسية ، وهو القرن الذي يطلق عليه اســـم عصر التوهج الرومانسي وقد عاصر دي موسيه فيكتور هوجو ولا مارتين ورامبو وسواهم من اعلام المدرسة الفرنسيـــة الرومانسية ، كما عاصر اشهر المصورين الرومانسييـــن ديلا كروا ، واشهر الموسيقييـن الرومانسيين شوبان ، وجاءت قصائده وسط هذا المنـــاخ رومانسية بكل ما تحمله الكلمة من معان ·

والدارس لشعر دي موسيه على الاقل تلك المجموعات التي تحت ترجمتها الى اللغـــة

البقية على الصفحة السابعة

من تراثنا

حدث الاصمعي انه كان يسير ذات يوم في البادية ، فمـر بحجر كتب عليه هذا البيت من الشعر :

ايـــا معشـــر العشـاق ، باللـه خبروا
اذا حـــل عشـق بالفتـى ·· كيف يصنع ؟

فكتب الاصمعي تحته :

يـــداري هـــواه ، ثـم يكتـــم ســـره
ويصبـــر فـي كـل الامـور ، ويخضــــع

وعاد في اليوم التالي فوجد مكتوبا عليه :

وكيـــف يـداري ، والهـوى قاتـل الفتـى
وفـي كـــل يـــوم قلبـــه يتقطـــــع ؟

فكتب الاصمعي تحته للمرة الثانية :

اذا لـــم يجـــد صبـــرا لكتمـــان ســـره
فليـس لـــه شـيء سـوى المـــوت ينفـــع

ثم عاد في اليوم الثالث الى موضوع الحجر ، فوجد شابا ميتا · تحت ذلك الحجر ، وقد كتب عليه قبل موته :

سمعنـــا اطعنـــا ، ثـم متنـــا ، فبلغـوا
سلامـــا الـــى مـن كـــان للوصـل يمنع
هنيئـــا لاربـــاب البيـــوت بيوتهـــم
مـــن العاشـــق الولهـــان ، ما يتوجـع

صورة الحياة في شعر الياس فرحات

وقفنا في حديثنا السابق عند الكلام على قصيدة « حياة مشقات » التـي وصف فيها الشاعر حياتـه فـي المهجر بدقة متناهية واسلوب بديع ·

والواقع أن الشاعر الياس فرحات مثله مثل بقية شعـراء العرب في المهاجر انقـاد الى الحيـــرة والتردد بين الحقيقـة والخيال ، وبين العالم الخارجي الصاخب المناويء ، والحياة الداخلية التأملية التي ينـــزع فيها الى جو انفعالي مشحـون بالشكوى والحنين ، الشكوى ممـــا هو فيه من واقع اغتراب مرير ·· والحنين الى الارض التي اقتلعت منها جذوره · ·

وهذا كله ، لون الشعر المهجري عامة ، وشعر اليـاس فرحات بشكل خاص . بلون سوداوي تشاؤمي . وهو اللون الذي يبدو عند الياس فرحات اوضح وأسطع منه لدى غيره من الشعراء المهجريين ، وخير ما يوضح هذا اللون ، وهذا الاتجاه لدى الياس فرحات هذه الابيات التي تضج بدعوة الناس الـى هجر المحيط المدني الفاسد والفرارالى الغابات حيث العافيـــة وسلامة الروح والبدن جميعا :

خذني الــــى الغاب واتركنـــي أعش زمنـــا
مستمتعـــا بســـلام النفـــس والبـــدن
فمـــا أخـــاف نيـــــوب الوحش فاتكـــة
كمـــا أخـــاف لســـان الناطـق المدنـــي
ان المدائـــــن فـــي مجموعهـــا دمـــــن
أمـــا الرجـــال ، فاديـــاك علــــى دمــــن
يقضـــون حاجتهـم منهـــا وأرفعهـــــم
صوتـــا اذا صـــاح أرواحهـم مـــن الاسن

وهذه الدعوة التي تتلجلج في شعر الياس فرحات هـــي نفسها الدعوة الى الغاب الذي هو سر الوجود ، تماما كالغناء عند جبران خليل جبران ·

واذا كان الياس فرحات يدعونا الى هجر المدن والاتجاه الى الغابات بحثا عن قيم أصيلة فلان له وجهة نظر في الحياة مختلفة توضحها هذه الابيات :

هـــذي الحيـــاة وأنـــت تعرفهـــا
غـــــرارة فــــي الســـر والجهـــر
فالغــــــدر بالاخـــــلاص مختلـــــط
والفســـق ممتـــزج مــــع الطهــــر
والشـوك ، شـــوك الـــورد مستتـــر
للختـــــل خلــــف نواضـــر الزهـــر
والناس أقذار تجمعها الاقدار تحت أظافر الدهر

ولعلك قد أحسست معنا وأنت تقرأ هذه الابيات بأنـك مع شاعر له حكمة المتنبي وفلسفته في الناس والحياة ·

والواقع أن الياس فرحـات كان له محصول كمحصـول المتنبي في الحكمة أودعه رباعياته ، التي وصف فيها النـاس كاشفا الاقنعة عن وجوههم ، فجاءوا كما هم ، عراة الا من الحقيقة ، وبذلك عرى زيفهم وضعفهم وكل هناتهم وصغائرهم . محاولا ان ينتزع من الطبيعة الانسانية مشاهد واسرارا نسج منها مادة حكمته التي نختار لكم منها هذه الابيات المتفرقة :

لا يقفـــل البشـــر الابـــواب ان رقـــدوا
خوفـــا مـــن الدهـــر بـل خوفـا مـــن البشــر

● ★ ●

والمـــرء وهـــو يــداوي البطـن من بشـم
يسعـــى ليسلـــب طـــاوي البطـن مـــا جمعـــا

● ★ ●

يـــا مـــــن يحـــاول أن يلغـــي بقوتـــه
حكمـــا أصـــر علـــى تنفيـــذه القـــدر
لـــن للزمــــان متـــى اشتـــدت عواصفـــه
ان الغصـــــون اذا لـــم تكـــو تتكســـر

● ★ ●

والحـــظ يخـــدم بعض الناس عـــن عمـــه
حينـــا ويخـــذل كـــل النـــاس احيانـــا

● ★ ●

ان كنـــت تطلـــب نفعـــا مـــن مودتهـــم
فالنفـــع اجمـــع ان تنجـــو مـــن الضـــرر

● ★ ●

لـــو يعـــر فالكبـــش أن القائميـــن علـــى
تسمينه يضمـــرون الشـــر مـــا أكـــلا

والرباعيات التي اخترنا منها هذه الابيات هي وليـــدة مرحلتين من عمر الياس فرحات . فقد نظم بعضها مثل الثلاثين اي في سن الشباب ، في حين نظم بعضها الاخر بعدأن جاوز الثلاثين من عمره ، لكن دارسي شعره لا يستطيعون التمييز بينها ولا اكتشاف الفرق بين الفترتين ، لا في الروح ولا فـي الاسلوب ، وهذا يدل على أن الياس فرحات دخل معركة الحياة مصحوبا برصيد من الحكمة والتعقل يلجـأ اليـه في المازق ، فينتفع فيه عزما يحفظه من التردي في مهاوي اليأس والخذلان ويتيحله أن يفرغ ما في قلبه من شحنات الرفض والتمرد على الحياة ومتناقضاتها ·

البقية على الصفحة السابعة

قصة هذا المثل

وعند جهينة الخبر اليقين

يضرب في معرفة حقيقـــة الامـــر · واصله ان الحصيـن الفطفاني خرج ومعه رجـل من بني جهينه يقـال لـه الاخنس بن كعب · وكانا فاتكين غادرين من فتاك العرب في الجاهليـة فوجدا رجلا من بني لخم امامه طعام وشراب · فدعاهما فنزلا واكلا وشربا معه ثم ذهـــب الاخنس لبعض شأنه ورجعفاذا اللخمي يتخبط في دمه · فقال للحصين · ويحك كيف فتكـت بالرجل بعد ان تحرمنا بطعامه وشرابه · فاجابه : اقعد فقـد خرجنا لمثل هذا · ثم شربـــا وتحدثا · وكان الحصينيشاغل الاخنس ليفتك به · فقطـــن الجهني لمراده · وبعد ساعـــة قال له الحصين : يا اخاجهينه هل انتزاجر للطير · قال : وما ذاك ؟ قال : ما تقول هـــذه العقاب ؟ اجاب : وايـــــن تراها ؟ قال : هي هذه ، ورفع راسه الى السماء · فوضـــع الجهني بادرة سيفه في نحـــره وقال : انا الزاجر والناحر · واحتوى على على اسلابـــه واسلاب اللخمي وانصرف فمر بقوم من قيس واذا امـــرأة تطلب الحصين فقال لها من انت قالت : انا صخرة امـــرأة الحصين الفطفاني ، فمضيوهو يقول :

تسائل عن حصين كل ركـب
وعندجهينة الخبر اليقين

وزعم الاصمعي انه جفينـة بالفاء · وقال ان رجل كـــان يعلم خبر قتيل كان قومــــه يبحثون عنه وابنة له تنشـــده وفيه قال الشاعر :

تسائل عن ابيهـا كل ركـب
وعند جفينة الخبر اليقيـــن



بدأ دوري عام الهوكي بين اندية السلطنة

عمان وسداب يتعادلان بعد مباراة قوية تألق فيها الفريقان

في يوم الاثنين الاسبق كان موعدنا مع بداية دوري عام الهوكي الذي تشترك فيه فرق اندية سداب ، عمان ، الاهلي ، النهضة ، مطـــرح ، روي ، السيب •

ومع بداية المباريات عادت الحياة الى الملاعب لتهافت الالاف الشاهدين بكل حواسهم لمتابعة مباريات الفرق وصراعها الشريف من اجل النقطة •

وسعت الجماهير خلف فرقها تشجعها وتشد ازرها في جو رياضي جميل بعيد عن التعصب

وبدأت المباريات ولاول مرة في جو معتدل جميل مما زاد حماس اللاعبين وضاعف مجهودهم وحركتهم في الملعب • وشاهدنا حتى طبع صفحة الرياضة اربع مباريات انتهت نهايات طبيعية ، لم تحمل بين طياتها أي مفاجات اللهم الا مباراة الاهلي ومطرح فقد وقفت بها مفاجأة الاسبوع بفوز فريق مطرح على الاهلي وفوزه بنقطتين غاليتين من فريق كبير • كما استطا فريق سداب ان يتعادل مع فريق نادي عمان بطل الدوري لاربع سنوات متتالية وانتزع منه نقطة ثمينة وهذه تفاصيل المباراة الاولى بين عمان وسداب •

الشوط الاول

بدا الشوط الاول سريعا وقويا من الفريقين وكان فريق عمان اكثر فعالية وكانت هجماته اكثر على فريق سداب الذي كان ندا شديد المراس وتالق دفاعه ونجح في المحافظة على مرماه نظيفا بفضل لاعبه الكبير داود الذي ظهر بمستوى طيب وكان صمام الامان في فريقه •• اما فريق عمان فقد اعتمد على التمريرات السهلة وتالق لاعبه خليفة صانع العابه - الذي عودنا على تقديم عروض ممتازة وسار اللعب طوال الشوط الاول سجالا هجمة هنا وهجمة هناك وقذائف على المرمين وتالق من حراس المرمى وشاهدنا أهداف تضيع نتيجة السرعة • وفي الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط ضاع هدف اكيد ١٠٠٪ من الدكتور حمد الريامي ربما لو جاء لتغير سير المباراة • وانتهى هذا الشوط بالتعادل بدون اهداف •

الشوط الثاني

وزادت نتيجة الشوط الاول من حماس واستبسال لاعبي سداب وضاعفوا من مجهودهم للمحافظة على التعادل اوخطف الفوز في أي لحظة واعتمدوا في ذلك على خطة دفاع بقيادة داود •• وفي الناحية الاخرى حاول فريق عمان أن يحرزهدفا وواصل هجومه طوال هذا الشوط ولم يهدأ لاعبوه لحظة واحدة ، وضغطوا على فريق سداب واسفر هذا الضغط عن احتساب ١٧ ضربة ركنية قصيرة طاشت كلها ولم يستغلها فريق عمان وكان عيبا واضحا وكبيرا في حين ان كثيرا من الفرق تعتمد على الضربات الركنية لتحرز منها اهدافها بسهولة • ولا بد لفريق عمان ان يتدرب على لعب الضربات الركنية لاستغلالها وهذا العيب أيضا وقعوا فيه في مبارياتهم بالبحرين ولا بد من العلاج السريع لا سيما وان الدوري في بدايته والكلام ايضا هنا لباقي الفرق لان من التدريب على استغلال الضربات الركنية

وهناك خطا اخر وقع فيه نادي عمان وهو تشكيل خط الهجوم وكان لابد من الاستفادة من درويش حمدان في الوسط بدلا من الجناح ، لا سيما وانه يلعب لاول مرة مع الفريق وعلى ارض ملعب لم يتعود اللعب عليها ، ودرويش حمدان يلعب لنادي الاتحاد البحريني ومنتخب البحرين •

خليفة عبيد متوسط دفاع عمان ودينمو الفريق

داود احمد وقع عليه العبء في تعادل فريقه

كيف لعب الفريقان ؟

لعب فريق نادي عمان بطريقة اعتمدت على الهجوم المتواصل والتمريرات الارضية السهلة وفتح اللعب عن طريق الجناحين خاصة ناحية الدكتور حمد الريامي ودرويش حمدان وهما لاعبان ممتازان استطاعا المرور بسهولة من المدافعين • وكانت خطة الدفاع سهلة نظرا لاعتماد فريق سداب على خطة الدفاع واللجوء لها طوال الشوطين •• اما خط الوسط فقد كان همزة الوصل بقيادة خليفة عبيد بين الدفاع والهجوم ونفذ الواجبات الدفاعية والهجومية •• خط الهجوم كان في امكانه انيسجل اكثر من هدف لولا استبسال مدافعي فريق سداب •

اما فريق سداب فقد لعب بطريقة دفاعية طوال المباراة واعتمد على لاعبه داود في تنفيذ خطته مع استغلال بعض الهجمات المرتدة • وظهر محمد شمبية وزهران كاهور بمستوى طيب وممتاز وشاركوا مشاركة فعالة في نتيجة المباراة وفوزهم بنقطة ثمينة غالية • ونستطيع ان نقول ان سداب لو لعب بهذا المستوى والحماس في مباريات الدوري لا شك سيكون منافسا على البطولة •

حضر المباراة جمهور كبير من عشاق الهوكي يتقدمهم صاحب السمو السيد ماجد بن تيمور رئيس اللجنة الرئيسية للنشاط الرياضي ، والاستاذ احمد سالم جمعه سكرتير عام اللجنة •

الفريقان والحكام

مثل فريق نادي عمان موسى عبيد ، عيسى صالح ، خميس رجب ، ابراهيم عبد الله ، خليفه عبيد ، سعيد سليمان ، درويش حمدان ، عبد الرحيم صالح ، سبيل سليمان، (احمد مبارك) درويش عيدوك حمد الريامي ، حبيب مراد ، جمعه نواب ، محمد عباس ، غريب قمبر •

مثل فريق سداب : عبد الرسول اسحق ، محمد شمبية، داود احمد ، زهران كاهور ، حمود محمود ، صديق محمد ، عبد الله قيشوك ، ابراهيم علي ، هاشم يوسف ، حسين حاجي ، عبد اللهشعبان ، محمد رجب ، سبيل عيسى ، محسن موسى •

وحكم المباراة : سليمان الزغبي ومحمد عبد الله •

سمو السيد ماجد بن تيمور رئيس اللجنة الرئيسية للنشاط الرياضي والاستاذ احمد سالم ال جمعه سكرتير اللجنة وطالب علي عبيد رئيس اللجنة الفرعية اثنا حضورهم المباراة

لقطة من مباراة عمان وسداب

المباراة الثانية في دوري الهوكي :

النهضة يفوز على السيب بهدف واحد مقابل لا شئ

كانت المباراة الثانية في دوري الهوكي بين فريقي النهضة والسيب وأسفر هذا اللقاء عن فوز النهضة بهدف واحد للاشيء احرزه في نهاية الشوط الاول •• وبهذا الهدف استطاع أن يخطف نقطتي المباراة ورغم هزيمة السيب فقد ادى افراده الواجب كاملا دفاعا وهجوما وكانوا مثالا للخلق الرياضي والاداء الجماعي الجميل وضاعت منهم عدة فرص سهلة طاشت فيها الكرة وخرجت بجوار القائم وكانوا اكثر من ند لفريق النهضة •

الشوط الاول

وسط جمهور كبير بدأت المباراة بهجمات سريعة من الفريقين •• واتسمت معظم الهجمات بالفاعلية والتركيز وتميزت ألعاب الفريقين بالتمرير القصير والطويل •

وبذل فريق النهضة جهدا كبيرا بادل فيه فريق السيب وتقاسم معه اللعب واضاع عدة فرص جميلة واستمر اللعب سريعا وقويا وقارب الشوط الاول على نهايته •• وفي الدقيقة ٣٢ وقبل نهاية الشوط بثلاث دقائق ومن طلعة منظمة تصل الكرة الى عبد الحسين علي من تمريرة لمحمد رضا يصوبها قوية ، ويسجل منها هدف المباراة الوحيد ، وانتهى هذا الشوط ١ – صفر لصالح النهضة •

الشوط الثاني

منذ بداية هذا الشوط بدت لمحات هجومية جيدةمن الفريقين في محاولات لاحراز هدف التعادل للسيب أو تعزيز هدف النهضة ، •• وسادت اللعب السرعة والاثارة مما اثار حماس الجماهير •

• ونجح الفريقان في تقديم عرض طيب وشاهدنا مهارات فردية هجومية • وسار هذا الشوط عاديا بعد ذلك وفي محاولات مستمرة من الفريقين حتى انتهى هذا الشوط بدون اهداف •• ونجح فريق النهضة في المحافظة على الفوز حتى نهاية المباراة وسد جميع الطرق امام خط هجومنادي السيب ولم يمكنه من الانفراد بحارس المرمى ••

وضاعت من السيب ثلاث فرص ذهبية في هذا الشوط انقذها جميعا حارس مرمى النهضة •

الفريقان والحكام

مثل فريق النهضة : محمد جمعه مبروك – محمد صد علي عيسى – صالح شعبان – محمد رضا حسن – حاجي كمال – مصطفى علي سليمان – علي حبيب مسافر – جاك ديكوستا – فدا حسين جواد – درويش خميس – موسى خميس بلال – محمد جواد علي محمد – عبد الحسين علي – حاجي اجو – محمد رضا محمد سعيد •

ومثل فريق السيب : سالم مالك – سويد خميس – عبد الرحمن خميس – حمود محمود احسان الحق – جاسم شهجول محمد كهور – عاشق حسين – أحمد عبيد – عيد احمد شمبيه موسى محمد – اسماعيل – خميس عبيد – محمود صالح محمد – حبيب عبد الله – رمضان الحاج عبد الله •

وحكم المباراة : أبو وحيد وابو سامي • شمبية أتشو وحبيب علي كارده •



فريقا النهضة والسيب



احدى هجمات فريق النهضة على السيب

المفاجأة الاولى في دوري الهوكي :

مطرح يفوز على الأهلي بهدفين مقابل واحد

اقيمت يوم الخميس الاسبق المباراةالثالثة في دوري الهوكي بين فريق النادي الاهلي وفريق نادي مطرح •• واسفرت المباراة عن المفاجاة الاولى في دوري الهوكي فقد فاز فريق مطرح بهدفين لهدف واحد ، وكانت نتيجة الشوط الاول ١ – صفر لصالح الاهلي •

وكان فريق النادي الاهلي اكثر انتشارا وترابطا وكان يمسك الكرة أحسن طوالالمباراة ولعب افراده بطريقة هجومية طوال المباراة ووصلوا عدة مرات الى منطقة جزاء مطرح ولكن محمد عبد الله دفاع مطرح نجح في الذود عنمنطقته بطريقة لعبه التي تتميز بهدوء الاعصاب والنظافة •• واستغل مهاجمو مطرح الفرص القليلة التي لاحت لهم من الهجمات المرتدة وحققوا الفوز وحققوا المفاجأة • وخطفوا نقطتان من الاهلي لا بد له من مضاعفة الجهد في المباريات القادمة لتعويضها •• وعلى العموم لا تخلو أي بطولة من مفاجات وهذا هو الحال في جميع الالعاب الجماعية والفردية •• المهم الا ندع اليأس يتسرب الى قلوبنا ولنبدأ من جديد وما زال الطريق طويلا والمشوار أطول لا سيما اننا ما زلنا في أول الدوري ••

وليواصل مطرح مفاجاته وليضاعف من جهده ولتكن مباراة الاهلي بمثابة فاتحة خير له •• وليثبت انه جدير بالفوز ليس عن صدفة ولكن عن جدارة وهذا ما سنشاهده في المباريات القادمة •

الشول الاول

كالعادة بدأ هذا الشوط سريعا وقويا ، وكان فريق الاهليأحسن حالا دفاعاوهجوما انتشار في الملعب ، تمريرات متقنة ، حركة متواصلة ، هجوم وضغط ، قابله دفاع مستبسل من مطرح ••

وفي الدقيقة ٨ من بداية هذا الشوط يمرر شمبيه أتشو (أبو وحيد) الكرة الى أمين باقر الذي يسرع ويمر كالبرق بين دفاع مطرح ويسجل هدف الاهلي الوحيد •

ويسيطر الاهلي بعد ذلك على هذا الشوط محاولاتعزيز الهدف وحاول فريق مطرح أن يعوض هذا الهدف ويستمر اللعب سريعا ومثيرا الى أن انتهى الشوط الاول ١ – صفر لصالح الاهلي •

الشوط الثاني

ويبدأ شوط المفاجات وينزل فريق مطرح وهو مصمم على ان يفعل شيئا وفي الدقيقة الخامسة يضيع منه هدف اكيد ويصاب حبيب باقر ويخرج من المباراة ويلعب مكانه خميس عبد الله •• ومع كل دقيقة ترتفع حرارة المباراة ويزداد حماس اللاعبين •• مطرح يسعى الى التعادل •• والاهلي يريد تعزيز الهدف •• وتميل المباراة للالعاب الخشنة والعنف وكان لا بد من ان يوقفوا هذه الظاهرة ••

وفي الدقيقة ٢٠ ومن هجمة مرتدة تصل الكرة الى مرمى الاهلي وتحدث دربكة امام المرمى وزحمة من اللاعبين ويسقط عبد الرحمن صديقامام المرمى ويصوب محمد حسن مسلم كرة ضعيفة الى مرمى الاهلي مسجلا الهدف الاول لمطرح ويعترض الاهلي على الهدف بحجة ان الكرة لم تتعد خط المرمى ولكن الحكم يحتسب الهدف •

ويزيد هذا الهدف من حماس لاعبي مطرح وتميل المباراة لصالحهم قليلا •• وبعد مضي ٨ دقائق من هدفهم الاول استطاع ميثم عبد الحسن ان يسجل هدف الفوز في الدقيقة ٢٨ من الشوط الثاني وسط دهشة الجميع ونجح فريقمطرح في المحافظة على هذا الفوز ونقطتي المباراة وليحقق اولى المفاجات •

اللاعبون والحكام

مثل فريق مطرح : داود حيدر – محمد عبد الله – حسن شمبية – فقير يوسف ، محمود شكران ، بوب كنتروس ، منصور هامين ، علي قمبر ، ميثم عبد الحسن ، علي مسلم ، يعقوب مبروك ، مهدي ، عيسى علي •

ومثل فريق الاهلي : رضا باقر ، مقبول حميد ، شمبية اتشو . جمال يوسف ، حبيب باقر (خميس عبد الله) ، عبد الرحمن صديق ، احمد داود سالمين ، امين باقر ، خالد كمال خالد ، سعيد سنجور ، حسن سعيد ، خلفان سالم خلفان ، عبد الله صالح، صالح جمال ، عبد العزيز اتشوه •

وحكم المباراة : حبيب مراد وابراهيم مبارك •



امين باقر في احدى محاولاته لغزو مرمى مطرح – تصوير خليفة –

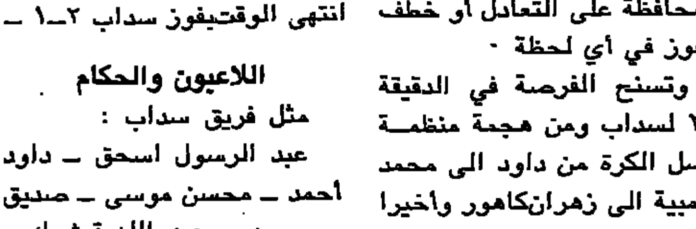


فريق مطرح صاحب المفاجأة الكبيرة

الرياضة والشباب

سداب يفوز على روي بهدفين مقابل هدف واحد
في أول مباريات الاسبوع الثاني لدوري الهوكي

يوم الاحد الماضي بدأت مباريات الاسبوع الثاني للدوري وكان اللقاء بين فرق سداب وفريق روي الذي يلعب لاول مرة في الدوري العام · وحضر المباراة جمهور كبير ليشاهد الفريق الجديد ومستواه ولاعبيه ·· واسفرت المباراة عن فوز فريق سداب بهدفين مقابل هدفا واحدا لروي ·· وكانت نتيجة الشوط الاول التعادل بدون اهداف · وامتازت المباراة بالسرعة والاثارة ولكن كان مستوى فريق سداب أفضل واحسن في معظم فترات المباراة · · وضاعت منه عدة أهداف محققة نتيجة تسرع اللاعبين من جهة وتوفيق حارس مرمى روي من جهة اخرى · · ولعب فريق سداب ورصيده واحدة من مباراته مع فريق عمان في الاسبوع الاول ·



حارس مرمى سداب ينقذ هدفا محققا –تصوير خليفة–

الشوط الاول

بدأ الشوط الاول بجس نبض من الفريقين سرعان ما ارتفعت معه حرارة المباراة · · وضغط فريق سداب على روي فترة طويلة دفاعا وهجوما وكان الفريق الاحسن طوال هذا الشوط ولكن استبسل دفاع فريق روي · ونجح في الخروج متعادلا في هذا الشوط · بفضل دفاعه وحارس مرماه الجديد ·

الشوط الثاني

بدأ فريق سداب هذا الشوط وهو مصمم على أن يفعل شيئا واستعرض افراده مهارتهم الفنية · ولكن كان ينقصهم الهداف الذي يعرف طريق المرمى وضاعت فرص ثمينة نتيجة التسرع في التسديد على المرمى ·

ومر الوقت سريعا في محاولات مستمرة من سداب للفوز واستبسال من دفاع روي للمحافظة على التعادل او خطف الفوز في أي لحظة ·

وتسنح الفرصة في الدقيقة ٢٢ لسداب ومن هجمة منظمة تصل الكرة من داود الى محمد شمبية الى زهران كاهور واخيرا الى سبيل عيسى ليسجل منها هدف سداب الاول · ·

وبعد ٣ دقائق فقط من هذا الهدف وصلت الكرة الى حبيب شعبان من نادي روي الذي لم يتوان في تصويبها قوية من على طرف الدائرة ويسجل هدف التعادل لروي ·

وتميل المباراة بعد هذا الهدف الى السرعة والحماس والاثارة وتتبادل الهجمات في قوة كل فريق لتعزيز هدفه · · ولكن سداب ينجح في اقتناص الفرصة وتصل الكرة الى هاشم جمعه الذي يسجل هدف الفوز لسداب في الدقيقة ٢٨ من هذا الشوط واستمر اللعب سريعا الى ان انتهى الوقت بفوز سداب ٢–١ –

اللاعبون والحكام

مثل فريق سداب :

عبد الرسول اسحق – داود أحمد – محسن موسى – صديق محمد – عبد الله قيشوك – ابراهيم علي – هاشم يوسف – محمد رجب – محمد شمبيه – سبيل عيسى – زهران كاهور – حسين حاجي – سبيل شمبه – حمود محمود ·

مثل فريق روي :

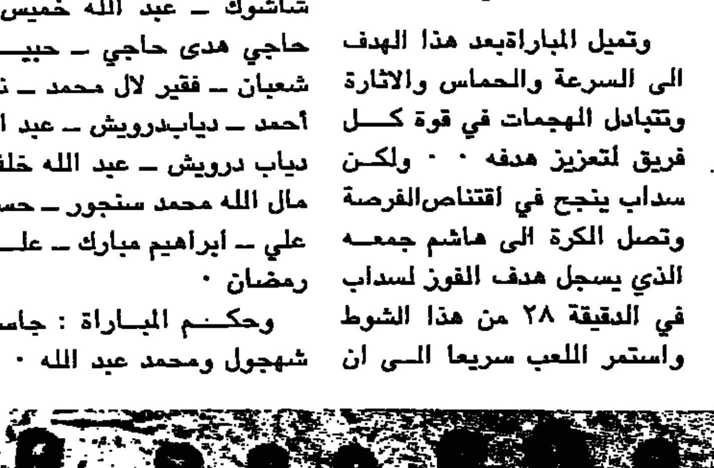
مبارك حسن علي – رجب شاشوك – عبد الله خميس – حاجي هدى حاجي – حبيب شعبان – فقير لال محمد – نظر أحمد – دياب درويش – عبد الله دياب درويش – عبد الله خلفان مال الله محمد سنجور – حسين علي – ابراهيم مبارك – علي رمضان ·

وحكم المباراة : جاسم شهجول ومحمد عبد الله ·



فريق سداب للهوكي

مرأة



طابع الاناقة في الازياء تعدى الثياب الى الحقائب الجلدية

ان طابع الاناقة الذي اتسمت به ازياء السبعينات تعدى الثياب في الملحقات التي تحملها المرأة تكملة للازياء كالحقائب الجلدية وما شابهها فالحقائب والاحذية والقفازات الشائعة في العالم تجمع بين اناقة المظهر والتصميم الرفيع والنوعية الممتازة · وتعتمد احدث المظاهر من لندن على الجلد الناعم الطري للحقائب اليدوية بالوان باهتة كاللون البني الفاتح مع حزام بلون بني داكن تحمل بواسطته على الكتف · والحقائب الجلدية المستطيلة هي الاكثر رواجا في هذه الايام · وهي مصنوعة بصورة عامة من جلود التماسيح باللون الاسود او البني او البني الفاتح · وهذا الشكل يستهوي الجيل الطالع · ويجدر التنويه بالمناسبة بأن الاميرة ان ابنة الملكة اليزابيث كثيرا ما ترى حاملة حقائب من هذا الشكل ·

مصمم الازياء الملكية

اما الجلود الثمينة جدا من امثال جلود الافاعي والزحافات الاخرى فانها تفصل وتصنع بالاشكال التقليدية · والواقع ان الاشكال التقليدية المعروفة لم تعد رائجة كما كانت في السابق وذلك على الرغم من ان الحقائب السوداء المستطيلة والضيقة ذات الاطراف المزخرفة ما زالت في رأس الازياء ·

وقد وضع المصمم المشهور هاردي اميس · الذي هو احد خياطي الملكة اليزابيث تصاميم مجموعة من حقائب اليد اناط باحد الصناعيين الماهرين مسؤولية خياطتها · وركز بصورة خاصة على المظهر البسيط الخالي من الزخرفات ولكنه يمتاز باناقة الشكل · والقطب التي تكاد لا تظهر وهذه الحقائب مبطنة بارفع انواع الجلد المخملي الناعم وبالوان تتناسب مع اللون الخارجي · وبديهي ان هذه الحقائب مرتفعة الثمن ولكنها تمتاز بالبساطة والذوق اللذين يكلفان غاليا ومن بين هذه المجموعة حقيبة مبتكرة تشبه الظرف من حيث شكلها اما الالوان فتشمل فيما عدا الالوان البنية والزرقاء والسوداء التقليدية · اللون الاخضر الباهت والاصفر الليموني وما شابهها ·

في الرسم تبدو مجموعة صغيرة من الحقائب اليدوية التي صممها احد خياطي الملكة اليزابيث المصمم هاردي اميس ·

برامج الاذاعة العمانية في اسبوع

خلال الفترة من ٦ اكتوبر ١٩٧٥ حتى ١٥ نوفمبر ١٩٧٥ :

الفترة الصباحية

٥٫٥٠ شارة الافتتاح والسلام السلطاني · ٦ القران الكريم · ٦٫٣٠ حديث الصباح · ٦٫٤٠ مختارات الصباح الغنائية · ٧ النشرة الاخبارية الاولى · ٧٫١٥ برنامج الفجر الجديد · ٧٫٢٠ مختارات غنائية · ٧٫٣٠ برنامج امل جديد · ٧٫٤٥ مختارات غنائية · ٨ برنامج طرائف · ٨٫١٥ منوعات غنائية · ٨٫٣٠ برنامج « واحة الحياة » ٩ موجز الانباء · ٩٫٥ اغنيتان · ٩٫١٥ مسلسل « جميل ووردة » · ٩٫٣٠ برنامج الاسرة السعيدة · ٩٫٤٥ أغنية · ٩٫٥٠ برنامج العلم والحياة · ٩٫٥٥ اغنية · ١٠ برنامج محلي (أرضنا الخضراء العالم على الهواء * الرياضة والشباب * عالم الاقتصاد * دنيا العلوم * من دائرة المعارف) · ١٠٫١٥ اغاني منوعة · ١٠٫٣٠ برنامج محلي (أول مرة * مسابقات الاذاعة * الفن الشعبي ص·ب ٣٩٧ * راي * رحلة الازياء) · ١١ النشرة الاخبارية الثانية · ١١٫١٥ حلقات فكاهية « حرمي المصون » ابو صياح · ١١٫٣٠ زاوية الخليج والجزيرة العربية · ١٢ ختام الاذاعة بالقران الكريم · ١١٫٥ السلام السلطاني ·

الفترة المسائية

٣٫٥٠ شارة الافتتاح · ٤ القران الكريم · ٤٫١٥ استعراض البرامج · ٤٫٣٠ حلقات فكاهية حرمي المصون · ابو صياح « · ٤٫٤٠ اغاني · ٥ النشرة الاخبارية الثالثة · ٥٫١٥ اعادة التعليق على الانباء · ٥٫٢٥ برنامج الفجر الجديد · ٥٫٣٠ البرامج السياسية (بين السطور * في رحاب الامم المتحدة * خارج الحدود * بين السطور * من ارشيف الاخبار · الوطن الكبير) · ٥٫٤٠ الفترة الدينية (القران الكريم – الاذان ابتهالات) ٦ البرامج المحلية (من دائرة المعارف * الرياضة والشباب * عالم الاقتصاد * من دائرة المعارف * العالم على الهواء * من تاريخنا الخالد * ارضنا الخضراء) · ٦٫٣٠ اقوال الصحافة · ٦٫٤٥ منوعات غنائية ٧ البرامج المحلية (مسابقات الاذاعة * انت وحظك * الصحة والمجتمع * انت وحظك * حديث الاربعاء * الفن الشعبي * دنيا العلوم) · ٧٫٣٠ اغاني مختارة · ٧٫٤٥ برنامج عندما ياتي المساء · ٨ النشرة الاخبارية الرابعة · ٨٫١٥ التعليق على الانباء · ٨٫٣٠ البرامج المحلية (راي * الجيش * ص·ب ٣٩٧ * الجيش * ص·ب ٣٩٧ * اعرف بلادك) · ٩ النشرة المحلية · ٩٫١٠ البرامج السياسية (من أجل عمان * الامال الكبار * قالوا عن عمان * الامال الكبار * كلمات ومواقف قالوا عن عمان * كلمات ومواقف ٩٫٢٠ اغنية · ٩٫٣٠ مسلسل جميل ووردة · ٩٫٤٥ اغاني · ٩٫٥٥ برنامج العلم والحياة ·

١٠ برنامج ما يطلبه المستمعون · ١١ النشرة الاخبارية · ١١٫١٥ مطرب اليوم · ١١٫٣٠ برنامج منوعات (هوايات * البحار السبعة * من الحياة * رحلة الازياء * نصف ساعة مع شاعر مذكرات بندر) · ١٢ موجز لاهم الانباء · ١٢٫٥ القران الكريم · ١٢٫١٠ ختام الاذاعة بالسلام السلطاني ·

برامج الخميس

يوم الخميس يمتد الارسال حتى الساعة الواحدة والنصف لتقضي السهرة مع فقيدة الفن العربي سيدة الغناء · ام كلثوم ·

برامج الجمعة

يوم الجمعة يستمر الارسال من الساعة ٦ صباحا حتى الساعة ١٢ ونصف وفيما يلي البرامج الخاصة بيوم الجمعة :

٩٫٣٠ برنامج الاطفال · ١٠ برنامج ما يطلبه المستمعون · ١١ النشرة الاخبارية الثانية · ١١٫١٥ حلقات حرمي المصون · ١١٫٣٠ الفترة الدينية اذاعة خارجية – اذاعة صلاة الجمعة · ١٢٫٣٠ برنامج لقاء على الطريق ١ برنامج انت وحظك ١٫٣٠ النشرة الاخبارية الثالثة ١٫٤٥ من اغاني البحر · ٢ ركن الجيش والقوات المسلحة · ٢٫٣٠ مختارات غنائية · ٢٫٤٥ برنامج ص·ب ٣٩٧ · ٣٫١٥ الفترة الدينية (القران الكريم · الاذان · ابتهالات) · ٣٫٤٥ برنامج مع الانباء · ٤٫١٥ استعراض البرامج ·

وزير التربية

تتمة المنشور على الصفحة الثالثة

اسبوعين · وتعقد في معهد التربية أونروا – بيروت وذلك لتوفير الامكانات التي لانستطيع توفيرها هنا · ولمتابعة وتقويم ما تم في المراحل السابقة ·

صاحب السمو

حضرات الاخوة والاخوات

اطلالة سريعة على برنامج الدورة وانشطته وفعاليته · ترينا مدى الحرص على تعليمات سموكم بوجوب جعل الدورة وظيفية في غاياتها · حديثة في أساليبها · غنية بأنشطتها ·

فهو علاوة على استقدام واستخدام الكفاءات التربوية المتخصصة والمواكبة للتطورات التربوية الحديثة · فهو يستخدم أحدث الاساليب في التدريب والتوجيه التربوي من مثل أدوات تكنولوجيا التربية الحديثة كالتلفزيون المغلق الدائرة · وطريقة المنحج المتعددة الوسائل سواء في التدريب او في التوجيه التربوي · مما يجعلنا نفخر بالمستوى الرفيع الذي وصل اليه التدريب عندنا في السلطنة ولا نجانب الحقيقة في شيء اذا قلنا بأن هذه الدورة وبفعل دعمكم وتوجيهاتكم المستمرة للقائمين عليها ترتكز على أحدث الاسس والاتجاهات التربوية سواء في أدواتها أو أساليبها أو امكاناتها أو الظروف المهيئة لها ·

صاحب السمو ·

حضرات الاخوة والاخوات

وان كان لي أن أسجل شيئا في ختام هذه الكلمة · فهو اعتزازنا وتقديرنا لسموكم على ما احطتموه به من دعم ورعاية مما جعل هذه الدورة تنعم بهذا القدر الكبير من الامكانات التي أرجو أن يفيد منها المشتركون الى اقصى ما تستطيعه قدراتهم وطاقاتهم · وما يسمح به وقتهم وجهدهم ·

وختاما · أرجو أن تسمحوا لي سموكم بأن اسجل باسم دائرة البحث والتطوير التزامنا وحرصنا على تنفيذ كافة الارشادات والتوجيهات التي تضمنتها كلمتكم الموقرة · وشكرا لكم جميعا على مشاركتكم ايانا هذا الحفل ·

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ·

تتمات

دي موسيه شاعر الرومانسية الفرنسية

تتمة المنشور على الصفحة الخامسة

العربية واخرها المجموعة التي ترجمها وجيه وهبه خوري وصدرت في دمشق بعنوان « الليالي » عام ١٩٧٣ · الدارس لشعر موسيه هذا يمكنه ان يمس ابرز خصائص الشعر الرومانسي التي تنطبق تماما على شعر دي موسيه باسره ·

وقصائد موسيه · باختصار الكلمة · « صرخات قلب » وهذا هو الادب الرومانسي · صرخات تنطلق من الاعماق متخطية الشعور واللا شعور حاملة زفرات العاشق · ولوم المحبوب موحية بكتابة واضحة · وحزن مثقل بالدموع تتوسل الى كل ذلك · باللفظ الانيق والعبارة الرشيقة · وتتوكأ على الطبيعة السمحاء في التشابيه والاستعارات والرموز ··

ونحن نواجه في شعر الفريد دي موسيه عالم الالهة والاساطير والتاريخ القديم · وفرسان العصور الوسطى ·· بحيث تثير هذه الامور مجتمعة لدينا · شعورا وجدانيا كذلك الذي تزخر به الكتابات الصوفية ·

وكانت العلاقة الفاشلة · والتجربة المرة التي عاشها دي موسيه مع صاند هي الرحم الذي ولدت فيه قصائد الشاعر دي موسيه في معظمها · لذلك **جاءت معبرة عن الالام المبرحة التي يسببها الاخفاق في الحب وتسببها الخيانة من قبل المعشوق :**

« ان المراة · كلها اذى ·· واسفاه · ايها الرجال · لعلكم تجهلون ذلك ··
لقد خضعت لها كما يخضع العبد لسيده ··
ولاجلها فقد قلبي قوته وشبابه »

هكذا يقول دي موسيه ···

ومع هذا هذا فانه شانه في ذلك شان الرومانسيين لا يستطيع ان يعيش بلا حب ·· وهذا ما تؤكده صرخته التالية :

لقد اقسمت ان احيا وان اموت بالحب ··
ايها القلب لا تحسب انك مغلق عندما تفعم بالاسى
تجرد من كبريائك التي تنهشك احببت · فانك ستولد ثانية
كن زهرة لكي تتفتح ايضا ··
عليك ان تتألم · بعد ان ذقت طعم الالم ··
وان تحب بدون انقطاع
بعد ان ذقت طعم الحب ·· »

بهذه الصرخة الموجعة لعاشق موجع القلب مكلوم المشاعر ·· ننهي حديثنا عن الفريد دي موسيه ·· شاعر الرومانسية الفرنسية على امل اللقاء مع مبدع اخر ·

محمد عمايره

دراسات في الادب

تتمة المنشور على الصفحة الخامسة

من حيث تلاعبه بالالفاظ وتنميق العبارات · اما الشعر البريطاني الحديث فانه لا يطمح على ما يبدو الى كسب ابعاد الملاحم · ولكنه يمتاز بالسهولة والعمق ويتمثل بصورة خاصة بالشاعر فيليب لاركين الذي يكره ان تسلط الاضواء عليه مما حال دون تسميته « امير الشعراء » لدى وفاة سيسيل داي لويس لبضع سنوات خلت وقد منح هذا اللقب للسير جون بتجامان الذي هو كاتب مرموق ولكنه معروف اكثر بصفته احد كبار المذيعين والعاملين في الحقل التلفزيوني

صورة الحياة في شعر الياس فرحات

تتمة المنشور على الصفحة الخامسة

ولعل هذا الرصيد من الحكمة والتعقل الذي صاغه في ابيات رباعية سكب فيها خلاصة تجاربه وحصيلة افكاره وممارساته · لعل هذا الرصيد يبتدي في مثل هذه الابيات :

فيم التقطع والاوطان تجمعنا
قم نغسل القلب مما فيه من وضر

وفي قوله :

قتلوا اساطير اسلاف الورى فترى
جهلا غريبا وخلطا في الديانات
والجهل والخلط ما زالا كما عرفا
منذ الوجود سوى بعض اختلافات
هذي عقول بني حواء ما برحت
عمياء تسبح في بحر الخرافات
انا ضحكنا من الماضي · ولا عجب
ان كان حاضرنا اضحوكة الاتي ··

ولعل المقال يطول بنا في هذه الرحلة مع الياس فرحات والحكمة في شعره · فلنتوقف قبل ان يدركنا الوقت على امل العودة الى مزيد من شعره وتحليله في العدد القادم ·

الامم المتحدة جهد متواصل

تتمة المنشور على الصفحة الخامسة

قبرص ·

٤ – اللجان الرئيسية ·
٥ – اللجان الدائمة والاجرائية ·
٦ – الهيئات الفرعية الاخرى التابعة للامم المتحدة ·
٧ – وكالة الامم المتحدة لاغاثة اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الادنى وتشغيلهم (الاونروا) ·
٨ – مؤتمر الامم المتحدة للتجارة والانماء ·
٩ – مجلس التجارة والانماء ·
١٠ – برنامج الامم المتحدة الانمائي ·
١١ – صندوق الامم المتحدة للمشاريع الانتاجية ·
١٢ – منظمة الامم المتحدة للانماء الصناعي ·
١٣ – معهد الامم للتدريب والبحث ·
١٤ – مؤسسة الامم المتحدة لرعاية الطفولة (اليونيسيف) ·
١٥ – مفوض الامم المتحدة السامي لشؤون اللاجئين ·
١٦ – البرنامج الغذائي المشترك بين الامم المتحدة ومنظمة الاغذية والزراعة ·
١٧ – لجنة نزع السلاح
١٨ – لجنة الاركان العسكرية
١٩ – اللجان الاقتصادية الاقليمية ·
٢٠ – اللجان الفنية ·
٢١ – لجان الدوره واللجان الدائمة والخاصة

الوكالات الدولية : –

وتتألف الامم المتحدة من ١٤ منظمة تابعة لها مباشرة بالاضافة الى الوكالة الدولية للطاقة الذرية وفيما يلي اسماء الوكالات المتخصصة التي انضمت السلطنة اليها : –

– منظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة ·
– منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة ·
– منظمة الصحة العالمية ·
– صندوق النقد الدولي ·
– البنك الدولي للانشاء والتعمير ·
– منظمة الطيران المدني الدولية ·
– اتحاد البريد العالمي ·
– الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية ·
– المنظمة العالمية للارصاد الجوية ·
– المنظمة الاستشارية البحرية بين الحكومات (امكو) ·

اعداد
مجيد عبد الله عصفور
وزارة الخارجية



جلالة السلطان لدى استقباله المبعوث الايراني بحضورمعالي قيس الزواوي وسعادة المقدم سعيد سالم الوهيبي

رسالة خطية الى جلالة السلطان من شاه ايران حملها مبعوثه الخاص

استقبل جلالة السلطان قابوس بن سعيد المفدى في قصر السيب العامر صباح يوم السبت الماضي معالي الاستاذ امير خسروفي المبعوث الخاص لجلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي لتوديع جلالته بعد ما انهى مهمته في البلاد ·

وحضر المقابلة معالي قيس عبد المنعم الزواوي وزير الدولة للشؤون الخارجية وسعادة المقدم سعيد بن سالم الوهيبي رئيس ديوان تشريفات جلالة السلطان سعادة الرائد المعتصم بن حمود المرافق العسكري الخاص لجلالة السلطان ·

وكان جلالته قد استقبل معالي الاستاذ امير خسروفي قصر جلالته العامر بالسيب صباح يوم الجمعة حيث سلم جلالته رسالة خاصة من اخيه جلالة الامبراطور محمد رضا بهلوي شاه ايران ·

وقد غادر الضيف الايراني مسقط متوجها الى طهران بعد ظهر يوم السبت الماضي بعد ان انهى زيارته للسلطنة ·

وادلى معاليه بتصريح قبل مغادرته مطار السيب الدولي عبر فيه عن سعادته بمقابلة جلالة السلطان قابوس المعظم ·

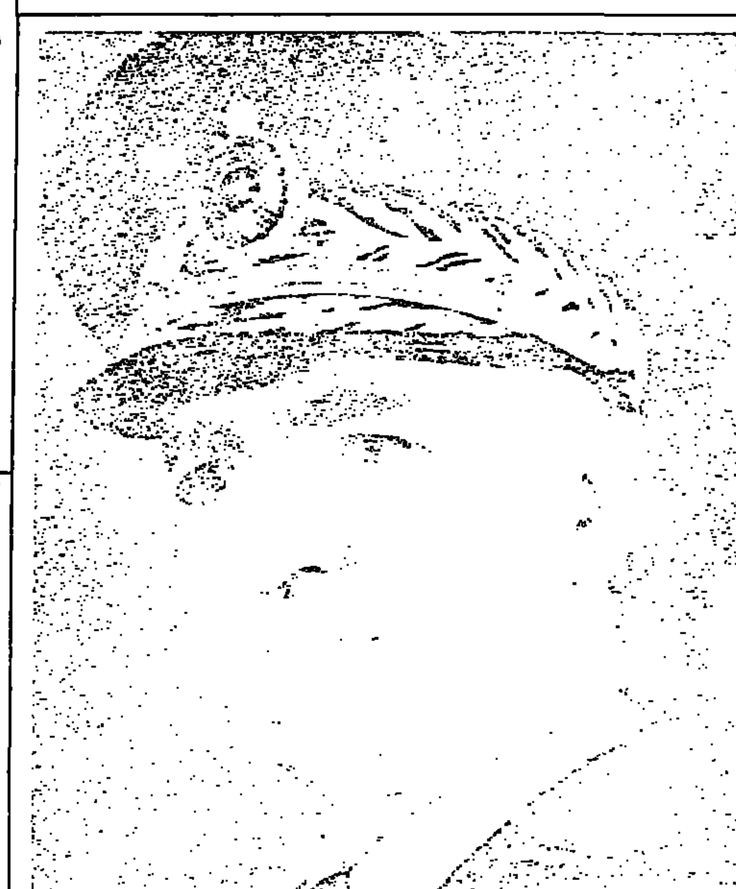
وقال : لقد قمت خلال المقابلة بتسليم جلالته رسالة من اخيه جلالة الامبراطور محمد رضابهلوي وقد طلب إليّ جلالة السلطان المعظم نقل تحياته وتمنياته الطيبة الى جلالة الامبراطور ·

وكان في وداع معالي المبعوث الايراني معالي قيس عبد المنعم الزواوي وزير الدولة للشؤون الخارجية وسعادة المقدم سعيد سالم الوهيبي رئيس ديوان تشريفات جلالة السلطان المعظم ·

كما كان في وداعه سعادة الدكتور بهمن زند سفير ايران المعتمد لدى السلطنة واعضاء السفارة ·

تعليمات سرية من عدن الى قادة الارهابيين

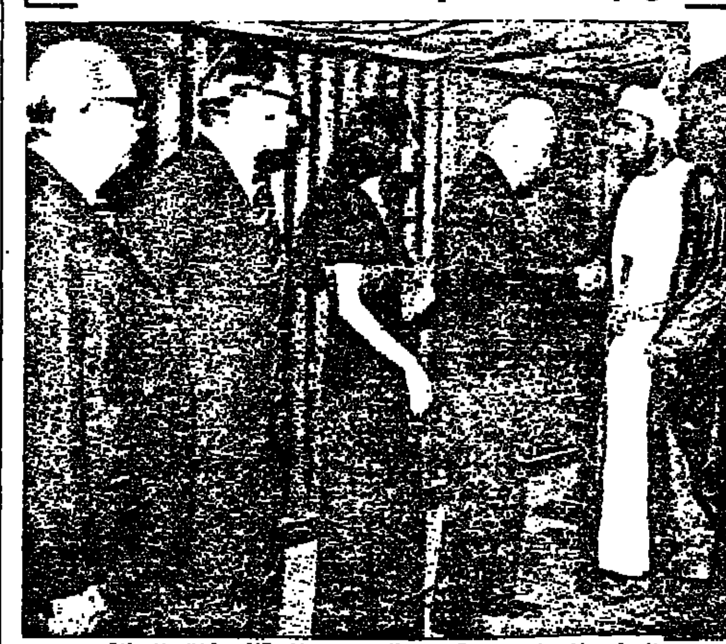
كشف الوثائق التي استولت عليها قواتنا بعد العثور عليها في الاوكار التي فر منها الارهابيون الشيوعيون في جبال المنطقة الجنوبية خلال الايام الماضية . كشفت عن أن مركز العصابة الشيوعية في اليمن الجنوبي قد وزع تعليمات سرية على قادة العصابات الشيوعية تقضي بأن يتم اجلاء من وصفوا بأنهم رفاق ذو اهمية كبيرة في حالة تعرضهم للخطر او الاسر او الموت ·



احتفلت امبراطورية ايران الصديقة بعيد ميلاد جلالة الامبراطور محمدرضا بهلوي شاهنشاه ايران ·

والجدير بالذكر أن ايران قد حققت شوطا بعيدا من التقدم والازدهار في عهد جلالته ما زال الشعب الايراني يقطف ثماره كل يوم ·

وقد أقامت السفارة الايرانية في مسقط حفل استقبال بهذه المناسبة يوم الاثنين الماضي حضره عدد من كبار المسؤولين في الدولة ·



السفير الايراني يستقبل معالي وزير الاوقاف خلال الحفلة

قواتنا المسلحة تلحق خسائر جسيمة بالإرهابيين

مقتل وجرح عدد منهم والاستيلاء على مخازن للاسلحة في صرفيت

واصلت قواتنا المسلحة وفرقنا الوطنية الباسلة خلال الاسبوع الماضي عملياتها لتطهير مواقع الارهابيين الشيوعيين بين صرفيتوالبحر في المنطقة الجنوبية ·

واستطاعت قواتنا خلال عملياتها من تدمير العديد من المواقع وقتل وجرح عدد من افراد العصابة الشيوعية ، كما استولت على كميات كبيرة من الاسلحة ·

ومن ناحية اخرى فقد استسلم الى قواتنا خلال الاسبوع الماضي ثمانية ممن كانت زمرة الحزب الشيوعيفي عدن قد غررت بهم ·

جاء ذلك في عدد منالبيانات التي اصدرتها قواتنا المسلحة الباسلة خلال الاسبوع الماضي

فقد اصدرت القيادة العامة لقوات السلطان المسلحة البيان العسكري التالي يوم الثامن والعشرين من شهر اكتوبر

عثرت قواتنا يوم امس في منطقة صرفيت على كميات جديدة من اسلحةونخائرعصابة الارهاب والتخريب الشيوعي تحتوي على مدفع هاون عيار ٦٠ ملم ومدفع رشاش روسي الصنع مع خمسة عشر صندوقا من نخيرته ·

وقد استمرت قواتنا طوال اليومين الماضيين في ازالة الالغام من بعض الاجزاء الغربية من المنطقة الجنوبية بيدف تطهير طرقات الاهالي وحمايتهم من الخطر الشيوعي وقد تمكنت حتى الان من ازالة (١٠١) لغم من الالغامالمضادة للمشاه ، ٧ الغام من النوع المضاد للدبابات ·

وكانت القيادة العامةلقوات السلطان المسلحة قد اصدرت البيان العسكري التالي

ما زالت وفود العائدين الى رحاب الوطن وحظيرة الاسلام تتوالى بين حين واخر مسلمة نفسها الى مراكز قواتنا المسلحة وفرقنا الوطنية الصامدة معلنة ولاءها المطلق لصاحب الجلالة وحكومته الرشيدة ، ومؤكدة رفضها القاطع للمذاهب الشيوعية الهدامة ومن بين الذين كانت زمرة الحزب الشيوعي في عدن قد غررت بهم اربعة سلموا انفسهم اخيرا وهم :

علي محسن عوض المشايخ،
سعيد عمر احمد بيتعفيق ،
مسلم محمد سالم بيت العويد،
محمد مسلم بيت عمر جيد ·

وكانت قواتنا قد تمكنت يوم امس الاول من قتل اثنين من افراد العصابة الشيوعية واصابة خمسة بجروح خطيرة في منطقة صرفيت ·

ومن ناحية اخرى فقداكتشف رجالنا المتمركزون في المنطقة الواقعة بين بين صرفيتوساحل البحرر ٣٣ لغما في مخبأين جديدين من مخابيء العصابة وقد تم يوم امس اكتشاف مخبأين يحتويان على كميات ضخمة من اسلحة ونخائر ومؤن العدو الشيوعي وهيكما يلي :

٢٦١ قذيفة هاون عيار ٨١ مم ، ٦٠ قذيفة هاون عيار ٦٠ ملم ، ٥٦ لغم - ٩٠٠ طلقة لبنادق عيار ٣٠٣ ، ٤ قذائف لقاذف ار· بي· جي· -٧ ، ٢٢٤ قنيفة هاون عيار ٨٢ ملم قاعدة لمدافع الهاون عيار ٨١ ملم ، ٦ صناديق تحتوي على ٣٠٠٠ طلقة لرشاش كلاشنكوف







لقطات من زيارة سمو وزير الاعلام والثقافة الى ايران في الاولى سموه لدى اجتماعه بدولة رئيس الوزراء السيد عباس هويدا ، ثم سموه مع معالي وزير الاعلام الايراني ووكيل الوزارة والسفير العماني لدى ايران ثم سموه لدى زيارته لجريدة كيهان وفي الصورة وكيل وزارة الاعلام الايرانية ورئيس مجلس ادارة الصحيفة ·

في كلمته امام مؤتمر وزراء الاسكان العرب :

الحرمي : عمان تسعى بكل جهدها لتحقيق التنمية بسرعة فائقة

شاركت سلطنة عمان في اجتماعاتمؤتمر وزراء الاسكان والتعمير العرب الذي عقد في دبي اعتبارا من ٢٧ اكتوبر واستغرق بضعة ايام ·

وقد تراس الوفد العماني الى المؤتمر معاليالاستاذ كريم أحمد الحرمي وزير الاشغال العامة الذي القى كلمة في جلسة الافتتاح قال فيها :

ان انعقاد مؤتمرنا هذا هو دلالة واضحة على رغبة الدول العربية الصادقة والاكيدة على توحيد كلمتها وجمع صفوفها ، وهذا ليس بمستحدث اذ أن حرب العاشر من رمضان هي اوضح برهان على أن الامة العربية تحقق المستحيل اذا ما تكاتفت وتعاونت ·

معالي وزير الاشغال العامة قبيل مغادرته مطار السيب لحضور المؤتمر

واضاف ان سلطنة عمان تعمل بكل جهدها لتحقيق التنمية بسرعة فائقة تعويضا عنمراحل التخلف والجمودالتي عاشتها السلطنة في العهد السابق ·

وقد تقدم وفد السلطنة الى المؤتمر بتقرير بالارقام والاحصاءات عنالتقدم العمراني في عمان ·

وقد بحث المؤتمر مشروعات الاسكان والتعمير في الدول العربية والامكانات المتوفرة لتبادل المساعدات والخبرات الفنية فيما بينها في هذا المجال ·

تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات • تتمات

جلالة السلطان يهنئ

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

واصدق تمنياتنا سائلين الله تعالى ان يعيدكم لهذه المناسبة بموفور الصحة والعمر المديد ، ولشعب تركيا الصديق ما نتمناه من خير ويمن وبركات ·

قابوس بن سعيد
سلطان عمان

برقية شكر

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

بكل غبطة وابتهاج يطيب لي ان ارفع الى مقام جلالتكم خالصشكري وعظيم سروري على برقيتكم المهنئة لنا بمناسبة عيد ميلادنا ، وادعو الله العلي القدير لجلالتكم دوام الصحة والعافية ولشعبكم الابي التقدم والنجاح ·

محمد رضا بهلوي

السفير العماني

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الماضي كسفير لسلطنة عمان لدى المملكة العربية السعودية وذلك بحضور سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي ·

وقد ابلغ سعادة السفير تحيات جلالة السلطان قابوسالمعظم الى اخيه جلالة الملك خالد بن عبد العزيز الذي طلب من سعادته نقل تحياته الخاصة الى صاحب الجلالة السلطان المعظم ·

جلالة الملك خالد

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

ومحتوى المناهج الاساسية فيما يتصل بالتربية الاسلامية والتراث الحضاري، ووحدة الهدف والمحتوى السياسي والاجتماعي والعلمي ، ومعادلة الشهادات بين الدول المشتركة ، واتخاذ موقف موحد تجاه معادلة الشهادات الخارجية ، وتحقيق فرص التعليم لابناء المنطقة في البلد الذي يقيم فيه الطالب ، وتبادل الخبرات والزيارات والقيام بالمشروعاتالتربوية المشتركةوانشاء مركز للبحوث التربوية وتحقيق التنسيق والتكامل في مجال التعليم العالي ، وانشاء مكتب دائم للتربية للدول المشتركة ·

ويستهدف المؤتمر رفع مستوى التعليم في دول المنطقة تمشيا مع حركة النهضة الشاملة التي تسير بخطىواسعة لتحقيق التقدمالحضاري للانسان العربي ورافق سمو وزير التربية والتعليم الى المؤتمر وفد ضم كلا من الدكتور عبد الله عبد الدايم الخبيرالتربوي ومدير مشروع اليونسكوبالسلطنة والاستاذ سليمان عبد الله السلماني مدير مكتب سمو الوزير ، والاستاذ صباح عبد الامير مدير التعليم العام بالوكالة والاستاذ صادق جعفر مديرالتخطيط بوزارة التربية والتعليم ، والاستاذ علي سعيد الكندي مدير تعليم الكبار ومحو الامية ·

(نص قرارات المؤتمر كاملة في العدد القادم) ·

وزير الاعلام

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

امن المنطقة ·

كما اجتمع سموه والسيد امير عباس هويدا رئيس وزراء ايران حيث تناول البحث مختلف القضايا التي تهم البلدين الشقيقين ·

واجرى سمو السيد فهد ال سعيد خلال هذه الزيارة محادثات ناجحة مع معالي وزير الاعلام والسياحة الايراني تناولت تعزيز التعاون الاعلامي والثقافي بين البلدين الصديقين ·

وحضر هذه المحادثات عن الجانب العماني مع سموه سعادة الاستاذ اسماعيل الرصاصي سفير عمان المعتمد لدى ايران ، وسعادة الاستاذ سالم سعيد السيابي مدير عام الاذاعة والتلفزيون ، وحضرها من الجانب الايراني سعادة وكيل وزارة الاعلام والسياحة وعدد من المسؤولين بالوزارة·

وخلال هذه الزيارة اقام معالي وزير الاعلام والسياحة الايراني مادبة عشاء تكريمية لسمو وزير الاعلام والثقافة والوفد المرافق حضرها عدد من كبار المسؤولين في الحكومة الايرانية ، كما اقام سعادة السفير العماني لدى ايران حفل استقبال على شرف سمو السيد فهد ال سعيد حضرها عدد من المسؤولين الايرانيين ·

وكان في استقبال سمو وزير الاعلام والثقافة لدى عودته الى البلاد سعادة الشيخ عامر علي عمير وكيل الوزارة وعدد من كبار المسؤولين بالوزارة ·

جلالة السلطان يسلم

تتمة المنشور على الصفحة الاولى

الشيخ احمد بن حمد الخليلي مدير الشؤون الاسلاميةبوزارة الاوقاف والشؤون الاسلامية كلمة قال فيها : يا صاحب الجلالة انه ليوم سعيد وساعة ميمونة يوم تسلمون فيه الى كتيبة الصحراء من كتائب قواتكم المسلحة راية العز والشرف وهذا ان دل على شيء فانما يدل على مدى ثقتكم برجال الكتيبة الابطال الذين يحق لهم الاعتزاز والافتخار بما اوليتموهم في هذه الساعة المباركة ·

واضاف فضيلته مخاطبا الجنود : ان اهمية الراية في الجيش اهمية عظمى يعرفها كل من جرب الحروب او درس التاريخ فهي رمز القوةوعنوان الشرف وقديما كانت الجيوش تهرع الى الرايات في الحروب ومن ثم لا يمسك الراية الا احزم القوم واشجعهم ، وهكذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وخلفاؤه الراشدون لا يعطون بالرايات الا للابطال القادة الذين يحق بهم الوثوق لما عرفوا به من امانة وصدق ووفاء واقدام ، ايها الابطال ان اكرام جلالة السلطان المعظم لكم باعطائكم هذه الراية لهو اصدق تعبير عن ثقته فيكم فكونوا كما احسن فيكم الظن درعا واقيا لهذا الوطن الذي يتعرض الان لاخطر غزو من الشيوعية التي لا تعرف الا التخريب والتدمير وتحصنوا بالايمان والتقوى فان الله سبحانه وتعالى يقول « وكان حقا علينا نصر المؤمنين ويقول جل ذكره « والعاقبة للتقوى » ويقول « وان جندنا لهم الغالبون » ثبتكم الله في الحق وايدكم ونصركم على اعداء الوطن والدين وحقق على ايديكم النصر المبين بقيادة جلالة السلطان قابوس المعظم حفظه الله والسلام عليكم ورحمة الله ··

كلمة سامية

ثم تفضل جلالة السلطان المعظم فسلم راية كتيبة الصحراء الى افراد الكتيبة الذين حيوا رايتهم بالاجلال والاعزاز ثم القى جلالةالسلطان المفدى الكلمة السامية التالية :

بسم الله الرحمن الرحيم

ايها الرجال البواسل انني فخور اليوم بوجودي بينكم في هذه الايام من تاريخنا الذي نسجله بانجازاتنا وتسجلونه باعمالكم البطولية ·

ايها الاخوة الشجعان انكم تحملون من صحراتنا اسمها دليلا على الصلابة والرجولة وتحمل الصعاب وقهر الشاق ايمانا بما لهذا الوطن عليكم من واجبات مقدسة وانطلاقا من مفهوم ان الجندي هو درع للوطن وسياج عزته وكرامته·

لقد قامت كتيبتكم بادوار نسجلها بالفخر والاعتزاز وادت في مراحل كفاحناالوطني واجبا نتذكره ونعتز به دائما واليوم اتينا لنسلمكم راية كتيبتكم رمزا تتميزون به وشعارا تلتفون حوله الىجانب اخوتكم في قواتناالمسلحة ،انكم جميعا تذودون عن الحمىونحن معكم نؤيد خطاكم والله معنا جميعا ··

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ··

وبعد انتهاء الكلمة السامية لسلطان البلاد المعظم رددافراد الكتيبة الهتاف بحياة جلالة السلطان المعظم ثم عزفت الموسيقى السلام السلطاني وبعد انتهاء الاحتفال غادر حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس المعظم مكان الاحتفال وسط مظاهر الحفاوة والتكريم البالغين حفظ الله سبحانه وتعالى سلطاننا المفدى قائدا ورائدا ليحقق للشعب العماني كل اماله في العزة والمجد والازدهار ·

عُمان — تصدرها : مديرية المطبوعات والنشر بوزارة الاعلام والثقافة — المطابع والتحرير : بيت الفلج — تلفون : ٢٤/١٣٢١ - ص·ب : ٦٠٠ مسقط — الاشتراكات والاعلانات